

„Сов. артист“ 21 янв. 1966 г.

ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО АРТИСТА

К 35-летию творческой деятельности П. ЛИСИЦИАНА
и 25-летию работы в Большом театре

Имя народного артиста СССР Павла Герасимовича Лисициана широко известно в нашей стране и далеко за ее пределами. 35 лет он отдал служению оперному искусству, 25 лет из которых на сцене Большого театра. Этому знаменательному юбилею был посвящен спектакль «Аида», шедший в Большом театре 14 января.

35 лет... Какая большая и красивая творческая жизнь стоит за этими цифрами, сколько ярких партий и спектаклей, серьезных концертных программ!

Первое публичное выступление П. Лисициана состоялось в 11-летнем возрасте на сцене Владикавказского драматического театра в концерте армянской музыки, где он пел народную песню «Водонос».

Мальчик пел в детском хоре, учился игре на виолончели, и куда бы потом ни бросала судьба П. Лисициана — на строительство гидростанции, нефтяные вышки или на завод, — его нигде и никогда не оставляла любовь к искусству.

В 1930 году способного юношу послали учиться пению в Ленинград. Свою первую оперную партию П. Лисициан исполнил в Ленинградском молодежном оперном театре — это был Фиорелло в «Севильском цирюльнике». И, наверное, маленькая партия была действительно хорошо спета, если известный в те годы музыкальный критик Музалевский в своей рецензии на этот спектакль писал: «Не веришь ушам, когда слышишь четкое исполнение эпизодической партии Фиорелло молодым, свежим, запоминающимся голосом...».

Затем был открытый конкурс в оперную труппу Ленинградского Малого оперного театра, и П. Лисициан стал солистом этого коллектива. В течение двух лет



На снимке: сцена из спектакля «Аида». П. Лисициан — Амонасро.
Фото Б. Борисова.

он исполнил почти все баритоновые партии в репертуаре этого театра, прошел хорошую вокальную и сценическую школу.

С 1937 г. по 1940 г. П. Лисициан — солист Ереванского оперного театра имени Спендиарова, а в декабре 1940 года артист связывает свою творческую жизнь с

коллективом Большого театра.

Евгений Онегин, Елецкий, Жермон, Валентин, Амонасро, Эскамильо, Януш, Мазепа, Роберт, Веденецкий гость, Грязной, Казбич, Рылеев, Наполеон, Форд — разве перечислишь все партии, спетые П. Лисицианом, все роли, созданные им! Но в любой партии, в любой роли — будь то опера русской или западной классики или произведение советского композитора, будь то средние века, XIX или XX век, будь то Эфиопский царь, тореадор или декабрист, — везде и всегда, а с годами все ярче и убедительнее Лисициан проводит в своем творчестве линию гуманизма. Его герои — положительные и отрицательные — всегда правдивы и искренни.

Исполнение П. Лисициана вызывает у зрителей и слушателей

активное отношение. Это выражается в бурных аплодисментах и криках «браво» после блестяще спетых арий, в горячем сочувствии к тем или иным действиям героев, темпераментно и убедительно сыгранных артистом. А такие партии, как Елецкий, Жермон, Амонасро, Валентин, Эскамильо, стали эталоном исполнительского мастерства Большого театра, принесли П. Лисициану заслуженную славу одного из лучших советских вокалистов.

Параллельно с выступлениями на сцене Лисициан ведет большую и очень плодотворную концертную деятельность. С концертных эстрад Москвы, Ленинграда и многих других городов нашей страны он пропагандирует лучшие произведения русской, западной классики, сочинения советских композиторов, песни народов СССР, песни народов мира. Особое место в его концертных программах занимают произведения советских композиторов. Мясковский и Шостакович, Мурадели и Хачатурян, Шапорин, Долуханян и другие композиторы доверяли именно Павлу Лисициану первое исполнение многих своих сочинений.

Большая заслуга принадлежит Лисициану и в пропаганде советского вокального искусства за рубежом. Более чем в 20 странах выступал певец в концертах и спектаклях. Его партнерами были выдающиеся певцы мирового оперного искусства — Жан Пирс и Джульетта Симионато, Бланш Тибом и Марио дель Монако, Джоан Хэммонд и Гарбис Зобиан, Николай Гяуров и Дмитрий Узунов и многие другие.

Весной прошлого года П. Лисициан выезжал в Италию, где знакомился с современной системой вокального образования. Нет сомнения, что это поможет ему в передаче своего богатого опыта и профессионального мастерства нашей молодежи.

Павла Герасимовича Лисициана горячо любят, ценят и уважают в коллективе Большого театра. Коммунисты неоднократно избирали его в партком, послали своим делегатом на XXII съезд КПСС. Его хорошо знают и наши зрители, которые выразили свою любовь к замечательному артисту в горячих аплодисментах и цветах на юбилейном спектакле в Большом театре 14 января.