

25 ДЕК 1966
Газета №

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ переполнен... Это и неудивительно — сейчас в Омске идут сольные концерты одного из популярнейших и любимых наших певцов — народного артиста СССР Павла Лисициана.

Лисициан побывал во многих частях света. Он дел во всех странах социализма, в Америке, Бельгии, Японии, Канаде, Италии, Греции, Дании, Исландии, Индии, Ин-

донезии, Иране. Но не забыты певцом и города своей страны. В Омске Павел Герасимович третий раз. (Он с большой симпатией отзывается об Омске, говорит, что город с каждым годом хорошеет). Последний раз Лисициан был в Омске во время празднеств в честь юбилея города. Но тогда омичам, влюбленным в прекрасный голос певца, пришлось довольствоваться немногим: в праздничных концертах Лисициан исполнял одно произведение. И вот — большие сольные концерты, после которых слушателя долго не оставляет чувство благодарности, волнения, светлой радости.

Начав концерт арией Ксеркса из оперы Генделя «Ксеркс», певец сразу установил контакт с зрительным залом. Затем были исполнены романсы Шуберта «К музыке» и Шумана «Я не сержусь» на немецком языке. На французском языке прозвучала «Романтическая поэма» Равеля, спетая с большим вкусом и чувством стиля. В первом отделении все произведения исполняются на языках оригиналов.

Лисициан обладает отлично отработанной вокальной техникой, его исполнительская манера поко-

ряет своей внутренней теплотой и вдохновением. Слушаешь Лисициана, и кажется, что певец поет бесконечно льющуюся мелодию. За внешней сдержанностью скрывается большой внутренний темперамент. Высокая исполнительская культура чувствуется в каждом произведении — от арии Генделя до чудесной «Застольной» Хачатуряна. Замечательный художник, Павел Герасимович Лисициан — очень хороший пример серьезного, творческого, требовательного к себе мастера.

Наиболее выразительная сторона исполнения — кантилена. Она чувствуется всюду: и в романсах Чайковского «Нет, только тот, кто знал» и «Мы сидели с тобой», и в романсе Демона, и в произведении, всегда воспринимаемом с восторгом, — «Эпителиме» Рубинштейна из оперы «Нерон».

Обладая очень красивым, редкого тембра баритоном, Лисициан всегда проявляет необходимое в искусстве чувство меры и вкуса.

Мне посчастливилось слушать Лисициана в опере Верди «Травиата». Это было в Ленинграде, в оперной студии при консерватории. С тех пор прошло несколько лет, но голос певца совершенно по-

прежнему звучит свежо и молодо.

В концертах Лисициана принимает участие заслуженная артистка БССР Нина Гусельникова. Это опытная певица, на ее счету много оперных партий, спетых в Большом театре Союза ССР. В «Снегурочке», «Царской невесте», «Травиате», «Кармен» Гусельникова педа вместе с Лисицианом.

У Нины Гусельниковой со вкусом подобран репертуар. Певица с большим подъемом исполнила балладу Шах-Сенем из оперы Глиэра «Шах-Сенем», «Форель» Шуберта прозвучала мягко и непосредственно. Колоратурное сопрано Гусельниковой особенно проникновенно звучит в верхнем регистре. Хочется отметить и большое мастерство, с которым аккомпанировал певцам концертмейстер и солист, пианист Наум Вальтер. С Вальтером Лисициана объединяет давнее творческое содружество. Они вместе были на гастролях в Японии, Германии, США и Канаде. Певца и аккомпаниатора объединяет настоящее взаимопонимание, слияние творческой мысли в прочтении и выражении замысла композитора. Омичам интересно было услышать ряд фортепьянных пьес в исполнении Н. Вальтера.

Слушая Лисициана, думаешь о его счастливой судьбе — судьбе

талантливов певца, умного педагога, родоначальника музыкальной семьи. Недавно в Москве создан вокальный ансамбль «Мадригал». В него входят две дочери Павла Герасимовича — Карина и Рузана и сын его Рубен. У Карины меццо-сопрано, и она играет на клавишине, у Рузаны сопрано, и она арфистка, а у Рубена тенор, и он виолончелист. Второй сын Лисициана Гарик закончил Шуйкинское театральное училище и работает режиссером в Воронежском драматическом театре. У него тоже красивый баритон, и скоро он возвращается в Москву, чтобы работать в ансамбле «Мадригал». Будем надеяться, что и наш город посетит этот интересный ансамбль.

В прошлом году Павел Лисициан ездил в Италию для ознакомления с педагогикой итальянской вокальной школы. Со следующего года Павел Герасимович будет вокальным консультантом Большого театра в Москве. Он уже сейчас занимается с ведущими солистами театра — Маслениковой, Образцовой, Анджапаридзе, Нечипайло и другими. Периодически Павел Герасимович ездит в Армению консультировать педагогов и певцов.

Хочется от имени омичей в канун нового года пожелать замечательному певцу дальнейших творческих успехов, новых встреч, всегда несущих нам радость.

Г. ДИНКИН.