

НАШИ ГОСТИ

ПОЕТ ПАВЕЛ ЛИСИЦИАН



*Сердечный привет читателям Магаданской
Правды и желая вам дорожные друзья,
успехов в труде и большого много счастья*
П. Лисициан

ПРИЕЗД на гастроли в Магаданскую область народного артиста Союза ССР Павла Герасимовича Лисициана — событие самое знаменательное в музыкальной жизни нашего края. П. Г. Лисициан совершает артистическое турне по Дальнему Востоку в честь славного юбилея нашей Родины. Его концерты в Хабаровске, Петропавловске-Камчатском и вот теперь у нас, самых дальних северян, проходят с неизменным успехом, доставляя много радости энтузиастам освоения Дальнего Востока. Все мы рады привечать дорогого гостя и от чистого сердца говорим ему в самом холодном краю самое горячее «спасибо».

Как и предполагалось, концерты Павла Лисициана привлекали многие сотни северян. Можно только радоваться

тому, что прекрасный голос певца не утратил в его годы обаяния юношеской свежести. То же благородство манеры пения, та же беспредельная свобода звучания голоса. Как и прежде, с концертов П. Г. Лисициана в Магадане мы уносим впечатление, что для его голоса еще не существует пределов трудности и высоты. Все это говорит о чрезвычайно высокой вокально-исполнительской культуре певца, о его поистине редкостном умении владеть голосом.

Отличная вокальная форма позволяет артисту не следовать проторенными путями сомнительного, на наш взгляд, успеха, когда вокалист снисходит до исполнения полуэстрадных номеров, тех романсов и оперных арий, которые хорошо знакомы слушателям по его же записям на грампластин-

ках. Программа концерта народного артиста Союза ССР Павла Лисициана блистает исполнением тех редкостных вокальных жемчужин, обратиться к которым может позволить себе только художник такого экстра-класса, как наш гость. Очень радует то, что Павел Лисициан выступил в Магадане не как исполнитель полубившегося всем, известного репертуара Лисициана, а показал нечто новое, выдержанное в духе его лучших вокальных традиций. Здесь сказалось замечательное качество певца — стремление пропагандировать образцы музыкальной классики, не идти на поводу у публики, а вести ее за собой. Программа отличается продуманностью, выдержанностью, а этим не столь часто балуют нас, северян, даже большие музыканты.

Если первое отделение концерта — дань строгой западной вокальной классике, то во втором отделении были представлены дивные творения русской, советской и армянской классики. И всюду, будь то ария Ксеркса из одноименной оперы Генделя, «К музыке» Шуберта, «Я не сержусь» Шумана, «Ночь» («Меркнет слабый свет свечи») Чайковского, «Когда на суд...» Кабалевского, артист высокой исполни-

тельской культуры П. Г. Лисициан не только следует языку оригинала — поет на русском, немецком, итальянском, армянском языках, но и что самое главное — во всем верен эпохе, стилю исполняемого.

С легкостью, завидной даже для молодого певца, была спета серенада легкомысленного Дон-Жуана из одноименной оперы Моцарта. Всеобщий восторг вызвало исполнение в конце первого отделения знаменитой каватины Валентина из оперы Гуно «Фауст» — подлинного гимна лирических баритонов. Не всякий мастер отваживается подать ее в таком спокойно-замедленном, торжественно-приподнятом темпе. Для этого надо обладать, кроме всего прочего, и поистине богатырским дыханием...

Поет ли Павел Лисициан каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова, «К розе» Спендиарова, романс Демона Рубинштейна или его же эпиграмму из оперы «Нерон» — всюду вокалист являет недостижимо прекрасный, высокий эталон исполнения.

Даже в таких исполненных на «бис» произведениях, как «Родина» Долуханяна или «Армянская застольная» Хачатуряна, Павел Лисициан предстает как выдающийся мастер вокальной канители (умения «тянуть» звук). Во все времена это — монополия очень немногих. Советский «академик вокала» Павел Лисициан — один из них! С поразительной легкостью голос Лисициана преодолевает любые трудности сложнейшего оперного и камерного репертуара.

Прославленный «король баритонов» Маттиа Баттистини и в солидном возрасте сохранил отличную вокальную форму. Если возможны исторические параллели, артистические сравнения, то справедливость требует назвать народного артиста СССР П. Г. Лисициана первым среди советских баритонов. В высоком вокальном мастерстве и культуре певца северяне смогли еще раз убедиться на концертах в Магадане, проходящих с заслуженным, огромным успехом.

С. СКВИРСКИЙ,
педагог-вокалист
музыкального училища.
Г. РОМАНЕНКО,
сотрудник «Магаданской
правды».

НА СНИМКЕ: поэт Павел Герасимович Лисициан.

Фото Иг. Ботина.