

РАДОСТЬ, ДОСТАВЛЕННАЯ ЛЮДЯМ

Бывает и так: купишь билет на концерт артиста, которого очень хотелось послушать, а после третьей исполненной вещи ожидаешь заключительного номера. И уходишь из зала с чувством неудовлетворенности. Значит, исполнитель не смог взволновать, не затронул сокровенные струны души.

Но как прекрасно, когда певец овладевает аудиторией настолько, что вся она, весь зал — одно целое со стеной. В ярком свете стоит он, волшебник, доставляющий сотням людей разных профессий, разного возраста, разных характеров одинаковую радость, радость общения с большим искусством.

Вот такое чувство испытывал я, слушая Павла Лисициана на сцене Большого театра в Москве, когда он с только ему присущим мастерством пел в «Декабристах» Шалорина, в «Фаусте» Гуно или «Риголетто» Верди.

И совсем недавно, уже в родном Краснодаре, я заодно со всеми, кто в тот вечер до отказа заполнил концертный зал филармонии, волновался, радовался и наслаждался чарующим голосом любимого артиста, его сердечной проникновенностью и великолепным мастерством.

О творчестве народного артиста Советского Союза, лауреата Государственных премий Павла Лисициана написано очень много. Я не ставлю перед собой цели рецензировать концерт П. Лисици-

ана. Просто очень хочется отметить то, что приезд такого мастера в наш город, выступления в концертном зале, по краевому телевидению — это уже событие. Его концерты доставили огромную радость многим любителям вокального искусства.

Арии из опер «Иоанна» Чайковского, «Фауст» Гуно, «Нерон» Рубинштейна, романсы русских, советских и зарубежных композиторов, исполненные П. Лисицианом, оставили неизгладимое впечатление. Редкой красоты голос, виртуозное владение вокальной техникой, глубокое проникновение в авторский текст и умение раскрыть его перед слушателем — все это очаровало слушателей, заставило каждого, кто присутствовал в зале, с благодарностью подумать о необыкновенной силе подлинного искусства. В тот вечер вновь говорили люди: «лисициановский тембр», «лисициановское обаяние», «лисициановское мастерство». Говорили с глубочайшим уважением к мастеру, отдавшему более трех десятилетий творческой жизни советскому искусству, вписавшему яркую страницу в советскую вокальную школу; в историю Большого театра — этой поистине музыкальной академии не только нашей страны, но всего мира.

А. ДУДНИК.
Художественный руководитель
краевой филармонии.

21 ФЕВ 1969
СОВЕТСКИЙ СЪЕЗД
Г. КРАСНОДАР