

ПОЕТ ПАВЕЛ ЛИСИЦИАН

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ консерватории состоялся концерт народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, солиста Большого театра Павла Лисициана. П. Г. Лисициан широко известен по всему Советскому Союзу, да и за рубежом, как один из лучших представителей советской вокальной школы.

В течение ряда последних лет мне не приходилось слушать Лисициана, и, зная его как прекрасного певца, я с большим интересом пошел на его концерт.

Впервые я слушал П. Лисициана в 1939 году, в дни Декады армянского искусства в Большом театре Союза ССР, в котором я тогда работал. Он исполнил партию князя Татула в опере Спендиарова «Алмаз». Это было его первое выступление на большой сцене. Красивый, яркий и сильный голос молодого певца тогда сразу привлек к себе внимание, и уже в следующем году он был зачислен в труппу Большого театра.

В Большом театре П. Лисициан проработал более 25 лет, с успехом исполняя главные баритоновые партии в его обширном репертуаре, от Евгения Онегина до Амонасро. А в последние годы он был там и консультантом по вокалу.

Обладая хорошим голосом и всесторонне развитой музыкальностью, Лисициан, наряду с оперной деятельностью, занимается камерным исполнительством и достиг в этом жанре больших результатов. Хорошая вокальная школа, исключительное дыхание и природная гибкость голоса дали ему возможность из года в год совершенствовать свое исполнительское мастерство, и скоро Лисициан становится в ряды видных вокалистов нашей страны.

Павел Лисициан выступал в городах Европы, США, Канады, Японии, Индии и Индонезии и всюду пользовался заслуженным успехом.

В отчетном концерте он спел произведения различных авторов, разнообразные по стилю и характеру. В его исполнении мы прослушали речитатив и арию Ксеркса Генделя, «К музыке» и «Атлас» Шуберта, «Серенаду Дон-Жуана» Моцарта, «Романтическую песню» из цикла «Дон-Кихот» Равеля и два сонета Кабалевского — на текст Шекспира в переводе Маршака.

Второе отделение было посвящено Рахманинову («Вчера мы встретились» и Каватина Алеко) и, главным образом, произведениям армянских композиторов — прозвучали романсы Спендиарова, Романося Меликяна, Бархударяна, Хачатуряна и Долуханяна.

К числу достоинств исполнительства Лисициана следует отнести умение проникнуть в сущность произведения, ощутить его стиль и передать его настроение, а также то, что артист поет каждую вещь на языке оригинала, что придает ей весомость, значительность.

Из исполненных произведений мне особо хочется отметить «К музыке» Шуберта, «Романтическую песню» Равеля, «Вчера мы встретились» Рахманинова и «Лесной кизил» Спендиарова, прозвучавшие с большой проникновенностью.

Голос певца сейчас, быть может, звучит и не с такой силой и яркостью, как раньше, но на всем исполнительстве Лисициана лежит печать зрелого мастерства и хорошего вкуса.

На мой вопрос, каковы его ближайшие планы, Павел Герасимович ответил: «Из Тбилиси еду в Ереван, там выступлю с концертами, а затем — снова в Москву, где буду заниматься с молодыми певцами, помогать им совершенствовать вокальное мастерство».

В концерте Павла Лисициана приняли участие артисты Армянской филармонии Акоп Вартанян (скрипка) и Ирина Костанян (рояль), исполнившие ряд инструментальных номеров. И. Костанян с большим тактом аккомпанировала концертантам.

М. КВАЛИАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств.

ВЕЧЕРНИЙ ТЫЖНЯ

С. Юмиков

2 / ФЕВ 1969