

Поет Павел Лисициан

«...И где бы ни жил я,
И что бы ни делал,
Пред Родиной вечно в долгу.
Великую землю, любимую
землю

Я в сердце своем берегу...»

Эти слова широко известной песни композитора А. Долухаяна «Моя Родина» могут быть эпиграфом ко всей жизни и творчеству выдающегося певца, солиста Государственного академического Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР П. Г. Лисициана.

И действительно, голос П. Лисициана любят и знают в каждом уголке нашей необъятной Родины, его искусство высоко ценят и за рубежом. С 1940 года П. Лисициан — солист Большого театра. Благодаря прекрасному голосу (баритон) и вокальному мастерству он выдвинулся в ряды ведущих артистов лучшей оперной труппы. Его лучшие партии — Онегин, Мазепа, Томский и Елецкий, Роберт в «Иоланте» Чайковского, Рылев в «Декабристах» Шапорина, Валентин («Фауст»), Эскамильо («Кармен»), Жермон

(«Травиата»), Амонасро («Аида») и другие.

С большим успехом выступает П. Лисициан на концертной эстраде. Он неоднократно гастролировал за рубежом, часто совершает поездки по нашей стране.

Сейчас певец выступает с сольными концертами у нас, в Новосибирске. Предисловием к его первому выступлению прозвучали величественный речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» Генделя и знаменательные строки из песни Шуберта «К музыке»: «О, святое искусство, ты, пробуждаешь в людях светлое чувство любви!». В серенаде Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» Моцарта, в «Романтической песне» из цикла «Дон Кихот — Дульцине» Раavelя, в арии Чаттертона из оперы «Чаттертон» Леонкавалло солист находит богатые вокальные краски для передачи различных душевных состояний своих героев. Исполняя романсы Спендиарова, Чайковского, Рахманинова, певец словно погружает нас в мир глубоких интимных чувств. Как знакомы в лисициановском исполне-

нии каватина Алеко из оперы «Алеко» Рахманинова, Персидская песня и Эпиталама А. Рубинштейна. И все же солист будто вновь открывает перед нами новые стороны этих произведений, заставляет глубоко переживать вместе с собой. Незабываем романс «Утро туманное». Певец окрашивает его тихой и легкой грустью далеких воспоминаний. Большим смыслом наполнены в исполнении П. Лисициана «Два сонета Шекспира» Кабалевского (перевод С. Маршак), гордостью, приподнятостью чувств — «Армянская застольная» А. Хачатуряна.

Хочется отметить уже знакомого новосибирцам пианиста И. Изачека, успешно выступившего в концерте в качестве солиста и чуткого аккомпаниатора.

В концерте принял участие сын певца — Герасим Лисициан, прочитавший стихи из английской и армянской поэзии.

Встреча с большим артистом, замечательным певцом П. Лисицианом надолго останется в памяти.
Д. ОРЛОВ.