

15 ЯНВ 1971

от

г. Ереван

Газета № . .

Поет семья Лисициан

МОСКВА, 13 января. (Соб. корр. АрмТАГа Н. Микоян). Исполнение «Реквиема» Моцарта всегда вызывает огромный интерес у любителей музыки. Это крупнейшее произведение великого композитора не часто звучит с концертной сцены. «Реквием» написан для оркестра, хора и солистов: сопрано, альт, тенора и баса. Глубоко человеческая музыка проникнута большим драматизмом. Страдания человека, его надежда, боль, горе и просветленная мудрость — вот что передает здесь музыка.

Исполнение «Реквиема» требует от солистов особой профессиональной подготовки — вокальных данных, высокой музыкальности, тонкого чувства ансамбля, понимания стиля Моцарта. Эти качества проявились с успехом у исполнителей «Реквиема» в Большом зале консерватории народного артиста СССР Павла Лисициана и трех молодых вокалистов: Каринэ, Рузанны и Рубена Лисициан.

Великолепный баритон Павла Лисициана в течение многих

лет был и остается гордостью советского вокального искусства. В памяти всех, кто слышал его, остались созданные им образы Эскамильо, Жермона, Германа, Амонасро, Онегина и многие другие, которые он создавал на сценах крупнейших оперных театров мира. Павел Герасимович Лисициан и теперь, закончив работу в Большом театре СССР, успешно продолжает концертную деятельность. Но в «Реквиеме» он впервые выступил в басовой партии. Его две дочери, солистки вокально-инструментального ансамбля «Мадригал», Каринэ и Рузання и сын Рубен, получивший первую премию на конкурсе Р. Шумана в ГДР, в этом сложном концерте были горячо приняты взыскательной и требовательной публикой. Долгие аплодисменты были наградой талантливому семейному ансамблю.

В концерте принимали участие Государственный симфонический оркестр СССР и Государственный академический русский хор СССР. Дирижировал Рубен Вартанян.