

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

16 ФЕВ 1972

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

КОНЦЕРТ СЕМЬИ ПЕВЦОВ

Имя солиста Большого театра Союза ССР народного артиста СССР П. Г. Лисициана хорошо знакомо ленинградцам. Он выступает в оперных спектаклях, передачах радио и телевидения. Голос его записан на грампластины.

А сегодня это имя можно прочесть на афишах Большого зала Филармонии. Здесь состоится концерт, посвященный 60-летию певца. Вместе с юбиляром выступят его дети — солистки ансамбля «Мадригал» Рузанна, лауреат всесоюзного конкурса, и Карина, солист Московской филармонии лауреат международного конкурса Рубен Лисициан.

Накануне концерта мне довелось беседовать с Павлом Герасимовичем. Слушаешь его взволнованный рассказ, и перед глазами точно проходят кадры увлекательного фильма.

...Он впервые увидел Ленинград в тридцатом году. Буровой мастер Павел Лисициан приехал с Кавказа на берега Невы с путе-

кой на рабфак Консерватории. Город покорила юношу с гор простором площадей и проспектов, оживлением улиц, великолепием памятников и дворцов.

Не многим, наверное, известно, что его первым местом работы в Ленинграде стал Балтийский завод, куда Павел поступил черноработчим. А после смены спешил в Консерваторию — на занятия и еще выкраивал время, чтобы ходить в театры.

Увлечение сценой привело в Большой драматический театр. Юношу приняли статистом, но и это казалось ему счастьем: получил право бывать на каждом спектакле, любоваться мастерством Софронова, Полиеймако, Казико и самого любимого — Монахова. Поражало искусство перевоплощения этого актера, с одинаковой убедительностью игравшего и ловкого плута Труффальдино в «Слуге двух господ», и благородного дон Карлоса. К тому же он отлично пел под гитару. Эти спек-

такли были для Павла уроками. Здесь будущий певец постигал истину, которой верен всю жизнь, — важно не только хорошо спеть оперную партию, но и создать выразительный образ героя. До сих пор с гордостью вспоминает Лисициан тот день, когда ему, рядовому статисту, поручили спеть в одном из спектаклей романс Шапорина.

После рабфака поступил П. Лисициан в музыкальный техникум, а в 1932 году стал певцом. Дебют на оперной сцене состоялся в «Севильском цирюльнике», в маленькой партии Фиорелло — слуги графа Альмавивы. Какова же была радость, когда в рецензии, написанной известным критиком, певец прочитал: «Не веришь ушам, когда слышишь четкое исполнение эпизодической партии Фиорелло свежим, молодым, запоминающимся голосом».

Годы работы в Малом оперном, называвшемся «лабораторией советской оперы», стали великопел-

ной школой для артиста. Потом было приглашение в родную Армению, успех на декаде армянского искусства и литературы в Москве и, наконец, приглашение в Большой театр, с которым уже более трех десятилетий связана его творческая судьба.

За все эти годы Лисициан не порывал связи с любимым Ленинградом. Здесь у него много друзей по искусству.

«Вы едете на очень серьезный экзамен», — так напутствовал он своих детей-певцов, когда они впервые вместе с ансамблем «Мадригал» отправлялись на гастроли в наш город.

Концерт, в котором Лисицианы будут петь всей семьей, состоится в Ленинграде впервые.

На прощание Павел Герасимович говорит:

— Я приехал в свой любимый город после довольно значительного перерыва. Передайте ленинградцам, что жду предстоящей встречи с волнением и необыкновенной радостью.

Т. САТЫР