

от 1.2. Дек 1973

г. Свердловск

Газета №

Наши именитые гости

# СТАРШИЙ В СЕМЬЕ ЛИСИЦИАНОВ

Имя народного артиста СССР Павла Лисициана на свердловских афишах не появлялось с 1961 года. Но за это время в нашем городе не раз выступали другие представители музыкальной фамилии Лисицианов — Карина, Рузанна, Рубен.

— Вероятно, последние 12 лет были заполнены в основном зарубежными гастролями? — спросил наш корреспондент у П. Г. Лисициана.

— Да, мне пришлось немало поездить по свету. Но свои прежние выступления в Свердловске я вспоминаю довольно часто, так же, как и моих партнеров по сцене: В. Нестягину, Е. Алтухову, Г. Зелюка, Н. Даутова, Я. Вутираса. В этом городе у меня много друзей.

Где я выступал за границей? Начну с того, что оказался первым советским певцом, приглашенным в американскую оперу, спустя 25 лет после выступлений там Федора Ивановича Шаляпина. Я пел партию Амонасро в «Аиде». Затем были Италия, Япония, Индонезия, Греция, Финляндия... В 1965 году, вскоре после гастролей Большого театра СССР в Италии, я вновь выехал туда, на этот раз с группой молодых стажеров. За эти четыре месяца, пока мои «подопечные» В. Норейко, Э. Крумм, В. Миракян, В. Атлантов и М. Магомаев обучались вокалу, я прослушал лекции 60 маэстро музыкальной академии и консерваторий Милана, Венеции, Неаполя, Рима. Только в одном Милане вокал преподают около 20 тысяч педагогов.

Каждое лето я выезжаю в Германскую Демократическую Республику в качестве консультанта на международные музыкальные семинары...

Словом, творческих и общественных работ хватает. И тем не менее могу с гордостью заметить, что нет ни одного оперного театра в нашей стране, где бы я не выступал за 40 с лишним лет своей сценической деятельности. Вот и в вашем городе пел Онегина, Эскамильо, Валентина в «Фаусте»...

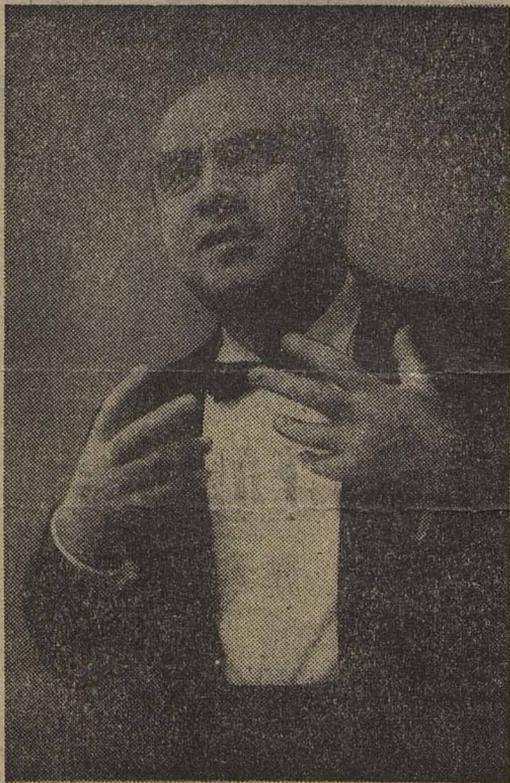
— Расскажите, пожалуйста, как складывались музыкальные традиции вашей семьи.

— В доме всегда царил музыка. Я в детстве учился играть на виолончели, рояле, с 11 лет начал петь на сцене. Дочери Карина и Рузанна окончили Центральную музыкальную школу, одна по классу фортепиано, другая — арфы. Затем обе получили вокальное образование в институте имени Гнесиных.

В 1971 году Рузанна стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Сын Рубен владеет виолончелью, роялем, флейтой. Закончил Ереванскую

консерваторию по классу вокала. На Международном конкурсе имени Шумана завоевал золотую медаль.

Старший сын — Герасим тоже имеет отношение к искусству. Окончил театральное училище имени Щукина. Высшие режиссерские курсы, снимался в главной роли фильма «Охотники из Лалвара». Сейчас он — чтец Московской филармонии, начал заниматься вокалом...



— Видимо, о квинтете говорить пока рано. А что готовит сейчас ваш семейный квартет?

— В мировом репертуаре есть замечательные произведения, написанные для сопрано, меццо-сопрано, тенора и баритона. Мы исполняем квартеты из опер «Евгений Онегин», «Риголетто», 159-ю кантату Баха, реквием Моцарта. Недавно подготовили «9 вальсов любви» Брамса. Скоро вся семья будет в сборе и опять начнем совместные репетиции.

Репетиции, репетиции... В любой день.

Фото В. Долганина.