

12 4 МАР 1976

• ГОСТИ БЕЛГОРОДА

МАСШТАБЫ ТВОРЧЕСТВА

И МЯ замечательного певца, народного артиста СССР Павла Герасимовича Лисициана широко известно в нашей стране и за рубежом.

Недавно он был гостем нашего города и дал интервью корреспонденту «Белгородской правды».

— Много лет вы выступали на оперной сцене, пели в лучших театрах страны. А как начинался ваш путь оперного артиста?

— Начался он давно, в 1930 году. Я обучался тогда на рабфаке Ленинградской консерватории. Но оперным артистом стал не сразу. После окончания рабфака я работал в Ленинградском Большом драматическом театре. Конечно, главных ролей я не играл, был артистом так называемого «миманса». Затем пел небольшие вокальные партии в Ленинградском молодежном оперном театре.

В 1937 году меня пригласили в Ереван солистом театра оперы и балета. Здесь я проработал несколько лет, пел уже главные партии в операх. Ну, а затем Большой театр, на сцене которого я выступал с 1940 по 1966 год.

— А какие свои партии вы считаете лучшими?

— Всего я спел около 20 центральных партий. Но трудно сказать, какая является «лучшей». Ведь в каждую артист вкладывает все, что может, стремится по-своему осмыслить роль.

— Есть скептики, считающие, что оперное искусство обречено в будущем на «умирание», что сегодня опера — устаревший жанр. Как вы относитесь к таким «прогнозам»?

— Разумеется, с этим нельзя согласиться. Вечно будет жить оперная классика, и отечественная, и зарубежная. Да и современная опера тоже не собирается «умирать». Сегодня ставятся спектакли, сочетающие сюжетную напряженность и талантливую музыку с интересным сценическим решением.

— Павел Герасимович, а что дают вам концертные выступления?

— Многое. Возможность более широкого «освоения» классики. Для исполнения романсов и песен характерна более тонкая «нюансировка», чем для оперных арий. Иной романс спеть труднее, чем целую оперную партию. Люблю я петь и народные песни, в которых выражается душа народа... Я много гастроли-

рую, и в свой репертуар неизменно включаю песни тех стран.

— Кстати, в каких странах вы бывали?

— Их более 30. Я был первым советским артистом, гастролировавшим в Америке. С особым волнением выступал я на сцене Метрополитен-опера, ведь последним русским артистом, выступившим на ней, был Шаляпин...

— Вы «родоначальник» целой музыкальной семьи. Дуэт Рузаны и Карины Лисициан, выступления Рубена Лисициана всегда привлекают внимание слушателей. В чем они продолжают ваши традиции?

— Прежде всего, в широком освоении музыкальной классики. Рузана и Карина имеют репертуар широкого диапазона — они исполняют произведения от добаховских времен до современной эстрады. Рузана является лауреатом Международного конкурса в Голландии, Рубен завоевал I премию на Шумачевском конкурсе в Цвинкаве (ГДР).

— Выступаете ли вы совместно?

— Да, недавно мы совершили большую гастрольную поездку по Дальнему Востоку и Кавказу. Нами подготовлена оригинальная программа «33 вальса Брамса на стихи немецких поэтов». Сейчас в Риге мы готовим запись «Реквиема» Моцарта с оркестром под управлением Янсонса.

— Сейчас вы занимаетесь не только концертной, но и педагогической деятельностью?

— Заниматься с молодыми артистами — дело важное и нужное. Ежегодно я выезжаю в ГДР, где провожу занятия музыкального семинара в двух городах — Веймаре и Росток. В этих семинарах занимаются певцы из целого ряда городов ГДР. Занимаюсь я, конечно, и с нашими молодыми певцами.

В. ОВЧИННИКОВ.