

В ЭТОТ ВЕЧЕР ЦАРИЛ ВАЛЬС...

Нет, не танец, стремительно увлекающий одну за другой кружащиеся пары, а вальс, который хочется слушать и вновь испытывать волнующее чувство, рождаемое волшебством музыки.

Без Иоганна Штрауса невозможно представить себе концерт, посвященный вальсу. Однако, может быть, еще в большей степени его украсили сочинения великого немецкого композитора И. Брамса, который также отдал немалую дань этому жанру, создав, среди прочего, два цикла вальсов для четырех голосов и оркестра: «Песни любви» и «Новые песни любви» на стихи Даумера и Гете. Их появление (лишь в самое последнее время) в репертуаре советских исполнителей позволило по-новому представить музыкально-бытовой пейзаж Вены — столицы вальса, завоевавшего в XIX веке всю Европу.

Нашим добрым гидом в этот прекрасный мир явился ансамбль во главе с народным артистом СССР П. Лисицианом. В его составе — дочери певца Карина, Рузанна и сын Рубен. Вместе с семьей Лисициан выступил симфонический оркестр Новосибирской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Каца. Последний дирижировал на редкость увлеченно, и «Королевский вальс» И. Штрауса, как нам показалось, действительно исполнялся «по-венски». Музыканты играли с ритмической живостью и грацией. Оркестр вновь продемонстрировал незаурядные творческие возможности и высокий исполнительский класс.

Новосибирцы, вероятно, помнят приезжав-

ший несколько лет назад ансамбль «Мадригал», украшением которого были три юных представителя семьи Лисициан. Ныне, выступая со своим отцом, они возрождают к новой жизни музыку, давно не исполняемую, главным образом, ввиду ее художественной, вокально-технической и ансамблевой сложности. К подобной музыке, несомненно, относятся оба цикла «Песен любви», — в общей сложности, тридцать три вальса! Здесь получают выражение самые различные душевные состояния: радость, печаль, восторг любви, скорбь, чувство умиротворенности, философская созерцательность... Одни вальсы напоминают энергичный задорный крестьянский лендлер, другие, наоборот, раздумчивы и носят просветленно-лирический характер.

Ансамбль виртуозно исполнил все тридцать три вальса, продемонстрировав выверенное и отточенное мастерство камерного пения, умение в совершенстве передать различные оттенки не только музыкальной, но и речевой интонации (вальсы исполнялись на немецком языке). Отметим также артистизм квартета. В условиях академического концертного исполнения он весь был как бы в движении, выражающем динамику музыки. Особо хочется сказать о Карине Лисициан (меццо-сопрано), сценическим обаянием и непосредственностью, с которыми она умеет донести до слушателя полноту образно-эмоционального содержания музыки и поэтического текста.

Г. ФЕЛЬДГУН,

доцент Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки.

«Вечеринка»
г. Новосибирск

26 апр 1977