

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

18 ноября спектакль «Пиковая дама», шедший на сцене Большого театра Союза ССР, был посвящен 70-летию со дня рождения одного из самых замечательных советских певцов — Павла Герасимовича Лисициана.

Больше 10 лет не выступает Павел Герасимович на родной ему прославленной сцене. Сегодня профессор П. Г. Лисициан занимается вокальной педагогикой, передавая свой опыт и мастерство молодежи. И музыкаль-

К 70-летию народного артиста СССР П. Г. Лисициана

торая принадлежала к числу особенно любимых Павлом Герасимовичем, бельгийца Андре («Муса Джадиль» Н. Жиганова), Наполеона («Война и мир» С. Прокофьева) и незабываемый в его исполнении Реквием — песню памяти павших («Судьба человека» И. Дзержинского), который исполнялся за сценой и очень впечатлял.

Век оперных певцов очень короток, но и за эти годы артист, обладающий незаурядными вокальными данными, музыкальностью, артистизмом, художник мыслящий может «сказать» в искусстве немало!

Много доброго, хорошего, незабываемого успел «сказать» глубоко уважаемый мною П. Г. Лисициан за свои 35 лет певческой деятельности (а это среди певцов уже «долгожитель»!!!). Сказал не только своим выдающимся дарованием вокалиста, обладающего превосходным, «бархатного» тембра баритоном, не только высочайшим профессионализмом и культурой исполнения, но и глубоким пониманием гражданского долга и высокого звания — «солист Большого театра».

В творческой жизни каждого артиста бывают взлеты и падения, бывают более удачные спектакли, бывают и менее удачные. Это естественно. Но я не могу вспомнить в исполнительской деятельности П. Г. Лисициана спектакль серый, слабый, неудачный за то время, когда мне по-



На снимке: П. Лисициан — Рылев («Декабристы»).

счастливилось слушать его или выступать с ним в спектаклях. Всегда он был «в форме», красивый, подтянутый и какой-то лучезарный! Уверена — происходило это потому, что Павел Герасимович, будучи солистом Большого театра, всю свою жизнь подчинял служению театру. Он являл собой пример большой любви к своему делу, высокого профессионализма, собранности и ответственности.

Пытаясь отгадать «секрет» успеха П. Г. Лисициана в спектаклях и концертах, «секрет» большой любви к нему зрителей и слушателей, — думаю, что заключался он не только в неповторимой красоте голоса певца (что само по себе ценно и привлекательно), не только в том, что он — русский, советский певец в совершенстве владел искусством бель канто (что отмечал и знаменитый Марио дель Монако, выступая в 1959 г. в Большом театре в опере «Кармен», где П. Г. Лисициан исполнял Эскамильо), но и в очень искренней и эмоциональной передаче чувств и мыслей своих героев. Мне кажется, что особенно артисту удавались образы людей искренних, благородных, верящих в добро и борющихся с несправедливостью. И в жизни Павел Герасимович — добрый, высокопорядочный человек, деликатный, внимательный и чуткий.



На снимке: П. Лисициан — Эскамильо («Кармен»).

Помню, как мне, тогда молодой певице, сообщили, что вечером я должна выступить в партии Амнерис, которую до этого я не пела, а только репетировала после показа дирижеру (что было в то время обязательным). Можете себе представить, какие чувства овладели мной: и радость и гордость за доверие, и огромное волнение, и страх... В спектакле были заняты наши прославленные певцы: П. Г. Лисициан, З. И. Анджапаридзе. За дирижерским пультом стоял незабвенный А. Ш. Мелик-Пашаев, отличавшийся высочайшей требовательностью. Все старались меня поддержать, подбодрить. А когда после первого выхода на сцену я вошла в свою артистическую уборную, то на своем гримировальном столе увидела букетик фиалок (была весна) с трогательным пожеланием успехов «в прекрасном искусстве пения» от Павла Герасимовича и его жены Дагмары Александровны. Эту записку я храню как дорогую реликвию. Уверена, что многие мои коллеги могут вспомнить подобные случаи внимания и тепла со стороны Павла Герасимовича.

Хочу добавить, что Павел Герасимович Лисициан никогда не замыкал свою жизнь узкопрофессиональными интересами. Он всегда был в гуще культурной и общественной жизни. Член КПСС, он в коллективе Большого театра имел большой авторитет и пользовался уважением то-



На снимке: П. Лисициан — Валентин («Фауст»).



На снимке: П. Лисициан — Амонасро («Аида»).

варищей. Неоднократно избирался членом парткома театра и партийного бюро оперы, работал в редколлегии газеты «Советский артист». Много уделял внимания шефской и военно-шефской работе. Во время Великой Отечественной войны Павел Герасимович был участником фронтовых бригад и спел более 500 концертов на передовой.

А в 1961 году коммунисты Большого театра избрали его своим делегатом на XXII съезд КПСС.

Сегодня Большой театр отмечает 70-летие со дня рождения Павла Герасимовича Лисициана — народного артиста Советского Союза, главной целью и задачей жизни которого является преданное служение своему народу.

В этот день от всей души я поздравляю дорогого Павла Герасимовича с этой славной и знаменательной датой, желаю ему крепкого здоровья и благополучия!

Поздравляю верную спутницу всей его жизни — Дагмару Александровну, его детей Карину, Рузанну, Герасима и Рубена!

Поздравляю наш коллектив с таким торжественным днем и желаю, чтобы прекрасные профессиональные и человеческие качества, отмечающие нашего дорогого юбиляра, проявлялись в творчестве и в жизни нынешнего и будущего поколений солистов оперы Большого театра Союза ССР.

К. ЛЕОНОВА,
народная артистка РСФСР.



На снимке: П. Лисициан — Онегин.

ная общественность отмечает с удовлетворением успешные результаты его труда на этом поприще.

Исполнительское искусство П. Г. Лисициана оставило очень яркий и значительный след. Им создана целая галерея образов в спектаклях Большого театра, куда Павел Герасимович был приглашен после триумфального выступления в Москве во время проведения Декады армянского искусства в 1939 году.

Жермон («Травиата»), Амонасро («Аида»), Валентин («Фауст»), Евгений Онегин, Елецкий («Пиковая дама»), Эскамильо («Кармен»), Роберт («Иоланта»), Мазепа — каждый из этих вокально-сценических образов, созданных П. Г. Лисицианом на сцене Большого театра, являлся образцом глубокого проникновения в музыкальную ткань произведения, в стиль эпохи, в замысел постановщиков.

В операх советских композиторов в первую очередь необходимо назвать Рылеву («Декабристы» Ю. Шапорина) — роль, ко-