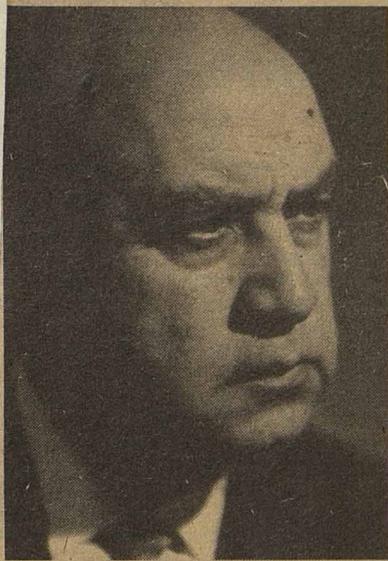


ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

К 70-летию со дня рождения П. Г. Лисициана



Творчество Павла Герасимовича Лисициана вписало блестящую страницу в армянскую и русскую советскую исполнительскую культуру. По значению и весомости вклада в национальное вокальное и театральное искусство Лисициану принадлежит, несомненно, одно из первых мест, по масштабам же таланта и мастерства, по высокой музыкальной культуре и яркости индивидуального облика он стоит в ряду звезд первой величины мирового класса. Замечательный мастер оперной сцены, обладатель редкого по красоте, силе и диапазону голоса, незаурядных артистических данных, он оставил неизгладимый след в истории национальной оперной культуры, внес весомый вклад в русское советское оперное искусство.

Павел Лисициан пришел в искусство путем, характерным для интеллигенции тридцатых-сороковых годов. Он вырос в семье бурового мастера, в г. Орджоникидзе. В семье царил атмосфера высокой духовности и именно здесь сформировались основы его нравственного и артистического облика. Они и проявлялись в важных вехах его жизни и творческого пути. Когда в стране, ставшей на путь строительства социализма, на стыке 20—30-х годов наступили трудные кризисные годы, юный Павел, у которого уже отчетливо проявлялись артистические устремления, отправился на работу в шахты и на строительство. Это было актом высокого патриотического долга и естественным проявлением его нравственной позиции. Затем следуют годы учебы на рабфаке Ленинградской консерватории, куда молодой Лисициан поехал по рабочей путевке. 1932—35 годы стали началом артистической деятельности — Лисициан пел в Ленинградском молодежном оперном театре. С 1935 по

надно-европейских и национальных операх — Онегина, Грязного, Елецкого, Скарпиа, Роберта, Евгения («Тихий Дон» И. Держинского), Татула, Моси, Товмаса («Тапарникос» А. Айвазяна), Григора («Луцабадин» А. Степаняна» и др.

В 1939 году вместе с театром оперы и балета им. Спендиарова Лисициан принимает участие в первой декаде армянской литературы и искусства в Москве, немало способствуя своим ярким талантом успеху оперы «Алмаст», где он пел партию Татула. Выступления в дни декады принесли певцу успех и признание. Он награждается орденом Трудового Красного Знамени и удостоивается звания заслуженного артиста республики. Актом высокого признания было также приглашение петь на сцене Большого театра, и Лисициан становится солистом одного из прославленных театров мира.

В годы Великой Отечественной войны Лисициан в составе концертных бригад неоднократно выезжает на передовые позиции фронта, выступает в госпиталях. Когда театр эвакуируют в Куйбышев и отдельные солисты разъезжаются по другим городам, Лисициан, естественно, просится в Ереван, на сцену любимого театра. За два с лишним года он пополняет свой и без того обширный репертуар партиями Валентина («Фауст»), Киазо («Даиси»), графа Невера («Гугеноты»). В 1945 году, уже вернувшись в Большой театр, Лисициан приглашается в Ереван для участия в постановке оперы Тиграна Чухаджяна «Аршак II», восстановленной для первой постановки на армянской советской сцене. Лисициан создает неповторимый образ царя Аршака, решив его с высокими артистическими и певческими позиций. В 1945 году он удо-

стается звания народного артиста республики.

На сцене Большого театра П. Лисициан пел более двадцати пяти лет (до 1966 года), до конца своей сценической жизни. С самого начала работы в театре он вошел в число ведущих солистов, стал яркой звездой в блестящем созвездии таких великолепных певцов, выступающих на его сцене, как С. Лемешев, И. Козловский, В. Варсова, Е. Шумская, А. Рейзен, А. Пирогов и другие. Высокий музыкальный и художественный уровень постановок театра обеспечивали выдающиеся дирижеры — Н. Голованов, А. Пазовский, С. Самосуд, А. Мелик-Пашаев. В атмосфере высокой художественности, напряженного творческого поиска Лисициан неуклонно рос как певец, художник, совершенствовал мастерство, ориентировавшись только на самый высокий художественно-эстетический идеал. Репертуар его постоянно обогащается, лучшие баритональные партии получают в его исполнении яркое воплощение. Своего рода эталоном вокального и сценического решения образов, высокой артистической культуры становятся партии Онегина, Мазепы, Эскамильо, Амонасро, Валентина, Фальстафа и многие другие, спетые Лисицианом на сцене Большого театра. Именно здесь масштабы дарования Лисициана получили наиболее глубокое раскрытие.

Слава и признание Лисициана, певца и артиста оперной сцены, вышли далеко за пределы Советского Союза. Его слушали во многих зарубежных странах, куда он неоднократно выезжал на гастроли — Венгрии, Румынии, Болгарии, ГДР, Чехословакии, Польше, Югославии, Иране, Финляндии, Австрии, Нидерландах, Дании, Индии, Японии, Канаде, Греции, Бельгии, Индонезии, Италии, Исландии... Он был первым из советских певцов, который через двадцать пять лет после Нью-Йоркской Метрополитен-опера («Аида», 1960). Всюду, где бы ни пел Лисициан, он встречал восторженный прием, высокие оценки критики, подлинное признание.

Чтобы понять исключительный талант П. Лисициана, надо слышать его. Артист знает тайну превращения голоса в музыкальный инструмент, при помощи которого певец может передавать самые тонкие чувства. Его могучий баритон доносит каждый звук с огромной выразительностью. Этот баритон обладает также талантом сообщать каждому звуку необычайную мягкость — писала одна из японских газет. «Нью-

ансы его голоса передавали самые тонкие переживания героя... Вот как надо петь. Онегин Лисициана может послужить уроком для наших исполнителей» — писала финская газета.

Вся жизнь Павла Лисициана, выдающегося мастера оперной сцены, ярчайшего представителя советской вокальной школы, подлинного гражданина, патриота, отдана служению искусству, музыке. Звание народного артиста СССР — достойное признание высоких заслуг перед народом, всей советской культурой.

Выступая более четверти века на сцене Большого театра Союза ССР, Лисициан никогда не порывал связей с Арменией, с армянской культурой. Неоднократные выступления в Ереванском оперном театре, на концертных сценах Армении, исполнение ведущих партий национального оперного репертуара, а также многих камерных вокальных сочинений, которые занимают постоянное место в концертных программах певца, преподавание и кафедра в Ереванской консерватории (1967—1973 гг.) прочно связали жизнь и творчество Лисициана с родной Арменией.

Семья Лисицианов достойно продолжает художественные традиции, заложенные в ее основе. Дочери Павла Герасимовича, певицы Рузанна и Карина являются заслуженными артистками Армянской ССР, сын Рубен — лауреат международных конкурсов, другой сын, Герасим — чтец, солист Московской филармонии. Оба брата готовят к 60-летию образования СССР большую концертную программу из произведений армянских поэтов и композиторов.

Павел Герасимович Лисициан — гордость армянской национальной культуры, гордость советского исполнительского искусства. Он сочетает в себе удивительные качества, щедро подаренные ему природой и обретенные им в постоянном, напряженном труде — голос редкой красоты, силы, глубокой наполненности, богатый красками, ласкающий слух мягким бархатом тембра, яркую музыкальную одаренность, безукоризненный вкус, незаурядный артистический талант, острый ум, широкую образованность, интеллигентность и плюс ко всему — благородную, впечатляющую, отмеченную мужественной красотой внешность. Все эти качества объединились в счастливым гармоническом сочетании, дав нашей культуре личность яркую, неповторимую...

М. ТЕР-СИМОНЯН.