

# Преимственность поколений

Соб. архивом, 1986, 17 стр.

Двадцать пять лет прошло с тех пор, как я вместе с другими делегатами XXII съезда КПСС голосовал за принятие третьей Программы Коммунистической партии Советского Союза. Сегодня советские люди в преддверии XXVII съезда КПСС обсуждают проект новой редакции этой Программы.

На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС было подчеркнуто, что основные теоретические положения, заложенные в Программе, правильны, поэтому речь идет о ее новой редакции, более полно учитывающей процессы общественного развития, лучше использующей исторический опыт революционно-преобразующей деятельности партии и народа.

Отличительная особенность проекта Программы — преимущественность основополагающих теоретических и политических установок, на которые партия опирается в своей работе.

К своему очередному XXVII съезду Коммунистическая партия идет с концепцией ускорения социально - экономического развития страны. Концепция эта заложена в основу программных положений, которые определяют цели и задачи деятельности Коммунистической партии, советского народа во всех сферах общественной жизни.

В сфере духовной — это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Эти задачи открывают широкое поле деятельности для работников советского искусства. Здесь тесно смыкается и переплетается формирование у широких масс трудящихся высоких эстетических вкусов, усиление влияния искусства на жизнь общества и ответственность мастеров культуры за идейную направленность их творчества.

Музыкальное исполнительство, музыкальный театр имеет много преимуществ перед другими видами и жанрами искусства, располагая огромной силой прямого эмоционального воздействия на зрителей.

Четверть века назад я выходил на сцену Большого театра СССР в окружении многих замечательных артистов, имена которых вошли в историю советского искусства. Сегодня оперная труппа Большого театра СССР располагает выдающимися мастерами, которыми мы по праву гордимся и которые умножают славу отечественного искусства за рубежом. Мне кажется, что значительно вырос средний профессиональный уровень оперной труппы, в коллектив пришло много одаренной молодежи. Как во-

кальный консультант я занимаюсь с молодыми певцами, часто слушаю оперные спектакли. У нас есть спектакли-праздники, которые захватывают не только рядовых зрителей, но и нас, профессионалов, но немало и таких спектаклей, которые нельзя охарактеризовать иначе, чем та самая эстетическая серость, бороться против которой призывает нас партия в проекте новой редакции Программы КПСС.

Я думаю, что идейно-воспитательную работу в оперной труппе следует нацелить на поднятие ответственности за свою работу, за качество. Мне не хочется приводить примеры высокой ответственности солистов за свой афишный спектакль, за престиж Большого театра, обращаясь к опыту прошлых поколений — таких примеров немало и сегодня. Но, думая о том, что можно сделать, чтобы их было больше, чтобы чаще оперные спектакли Большого театра становились праздником, я обращаюсь к мастерам старшего поколения, работающим в театре и показывающим пример высокоответственного, истинно творческого отношения к делу, к профессии, к интересам театра. Сегодня этого мало. Нужна более активная не только творческая, а гражданская позиция. Молодежь театра ждет от нас не только профессиональной помощи — она, как и миллионы людей, для которых искусство является источником радости и вдохновения, нуждается в идейном обогащении и нравственном воспитании. Передача гражданских, общественных, а не только исполнительских традиций — миссия старшего поколения.

Можно не быть ни педагогом, ни наставником, ни консультантом, но нельзя быть человеком равнодушным. Нельзя равнодушно смотреть на то, как размывается в спектакле режиссерский замысел постановщика, нельзя безмолвно внимать тому, как теряет профессиональную форму артист, еще недавно радовавший своим искусством...

Об искусстве советского Большого театра сказано много хороших, высоких слов. Его вклад в отечественную культуру отмечен двумя орденами Ленина. И когда в проекте новой редакции Программы КПСС мы читаем о том, что «партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры», — мы должны соотносить эти слова с тем, что делает Большой театр для решения этой задачи.

П. ЛИСИЦИАН,  
народный артист СССР.