

Труд, 1983, 26 июня

**В** ПЕРВЫЕ я увидел Галину Калинину не в Большом театре, а на экране телевизора, во время трансляции из Кремлевского Дворца съездов одного из праздничных концертов. И очень хорошо помню охватившее меня чувство радости и гордости за родной театр, труппа которого пополняется такой одаренной молодежью. Было это немногим менее десяти лет назад.

Сегодня заслуженная артистка РСФСР Галина Калинина — одна из ведущих певиц Большого театра. Ее искусство приобрело широкую известность в нашей стране и за рубежом. Путь Галины Калининой на сцену первого музыкального театра страны мало чем отличается от пути ее сверстников, пришедших в оперную труппу Большого театра в 70-е годы. Детская музыкальная школа имени Дунаевского, музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных. После его окончания Галя впервые пришла в Большой театр на конкурс в стажерскую группу и... не была принята. Может быть, у кого-нибудь другого опустились бы руки, пропала вера в свои способности, но, к счастью, не у Калининой. Она поступила в институт имени Гнесиных, где продолжала заниматься вокалом под руководством педагога Г. А. Мальцевой, и, перейдя на второй курс, снова пришла на конкурс в Большой театр. На этот раз она успешно одолела все три тура и была принята в стажерскую группу.

Эти первые соприкосновения с театром открыли в Калининой такие черты характера, без которых нельзя стать артистом, проявили натуру глубокую, целеустремленную, очень трудоспособного человека. Она понимала, что нелегко будет учиться в институте и параллельно работать в театре, причем не один и не два года... А Калинина к тому же именно в студенческие годы участвовала в двух серьезных международных конкурсах вокалистов, требовавших специальной подготовки и наличия «бойцовских» качеств, без которых даже очень одаренные люди терпят на конкурсах поражение. Испытание она выдержала: в 1973 году стала обладательницей второй премии (первая никому присуждена не была) на конкурсе в Женеве, а на следующий год — лауреатом V Международного конкурса имени Чайковского в Москве.

Это было блистательное начало. В театре в это же время молодая певица приобретала первые сценические навыки, очень ответственно готовилась к каждому выступлению, хотя исполняла в то время лишь очень небольшие партии, порой состоящие всего из двух-трех фраз. Первая значительная роль, практически ставшая дебютом Ка-

лининой, — Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского. Этот спектакль и решил вопрос о переводе молодой певицы из стажерской группы в оперную труппу.

В известной, популярной опере выступать труднее, чем в незнакомом или малознакомом произведении. Тем более, когда речь идет о таком произведении, как «Евгений Онегин», — знакомом и любимом с детских лет, об образе Татьяны. Калинина показала, чем близок и дорог этот образ ей, чем привлекает он нашего современника, в чем его непреходящая прелесть.



Татьяна была первой работой Калининой, в которой я ее услышал и мог, как мне кажется, оценить и масштаб дарования певицы, и ее индивидуальность. Меня покорила искренность, с которой эта Татьяна предавалась своим мечтам, любила и страдала, глубина чувств героини. Во многом это не совпадало с прежними трактовками этой роли. Сам я много раз пел Онегина и хорошо помню своих партнеров. Их Татьяна была более скрытной, менее защищенной. В образе, созданном Калининой, я увидел отражение характера другого времени, чувств молодежи другого поколения. Но все эти достоинства Калининой, видимо, ничего не стоили бы, если бы не было у нее большого, редкой красоты, настоящего оперного голоса. Он находится в полной гармонии с отличными внешними данными и сценическим темпераментом Галины Калининой.

После «Онегина» я стал внимательно и заинтересованно наблюдать за творческим развитием певицы.

В опере Прокофьева «Война и мир» Калинина исполнила партию Наташи Ростовы. Эта работа потребовала от певицы овладения новым, неизвестным ей музыкальным языком, непривычной стилистикой, иными средствами вокальной выразительности.

С годами расширялся репертуар певицы. Она выступила в роли Иоланты в одноименной опере Чайковского, исполнила несколько партий в операх Верди: Леонору в «Трубадуре», Елизавету в «Дон

Карлосе», Амелию в «Бал-маскараде»; Донну Анну в «Каменном госте» Даргомыжского, выступила в операх советских композиторов — «Зори здесь тихие» Молчанова и «Похищение луны» Тактакишвили.

Галина Калинина переживает сейчас пору творческого расцвета. Ее искусство пользуется большой любовью в нашей стране. По многочисленным гастролям ее хорошо знают на Дальнем Востоке, в Сибири, на Урале, в Кузбассе, в республиках Прибалтики, на Украине, в Белоруссии и Молдавии. Она выступает с различными камерными

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

# ГАЛИНА КАЛИНИНА

ансамблями, с симфоническими и духовыми оркестрами. Широкую известность принесло певце участие в телевизионном музыкальном фильме «Ганна Главари» (по оперетте Легара «Веселая вдова»).

У Калининой большие и интересные творческие планы. Она работает над партией Февронии в готовящейся в театре новой постановке оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», ей предстоят зарубежные гастроли — в Италии, Англии, Бельгии.

...Распространено мнение, что у каждого большого певца есть какой-то «вокальный секрет», свой собственный творческий метод, который помогает ему овладеть вершинами профессионального мастерства. Но если любого из этих артистов попросить раскрыть его творческий метод, то выяснится, что в основе его — повседневные занятия, тщательная работа.

У Галины Калининой — редкий вокальный дар. И все, кому он дорог, заинтересованы в том, чтобы дар этот не только бережно хранился, но и постоянно обогащался, а поэтому я желаю талантливой оперной певице много интересной творческой работы, которая доставляла бы радость слушателям, а ей самой — чувство творческого удовлетворения.

Павел ЛИСИЦИАН,  
народный артист СССР.

На снимке: Г. Калинина в роли Иоланты.

Фото Л. ПЕДЕНЧУК.