ЮБИЛЕЙ

ЗОЛОТОЙ БАРИТОН

6 ноября исполнилось 90 лет Павлу Лисициану, по мнению Американской академии музыки — «Лучшему баритону XX века».

Юбилейный вечер прошел в Концертном зале им. Чайковского. Открыл его **голос** Лисициана: был показан фрагмент видеозаписи с концерта певца, знаменитая «Эпиталама» из оперы Рубинштейна «Нерон». После этого под гром аплодисментов на сцене появился сам юбиляр. Его приветствовала **«сборная» баритонов Москвы**. Затем были зачитаны телеграмма от Президента России В. Путина, благодарность от министра культуры РФ М. Швыдкого, поздравление от мэра Москвы Ю. Лужкова.

С букетами цветов и праздничными адресами Павел Герасимович спустился в первый ряд зрительного зала. Здесь он принимал музыкальные поздравления от Фондов В. Спивакова и В. Крайнева, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, театра «Геликон-Опера», Московской филармонии, литературные — от актера Василия Ланового, эстрадные — от Иосифа Кобзона и Геннадия Хазанова. С видеоэкрана его приветствовали Валерий Гергиев и Евгений Колобов. Солисты Мариинского театра Ирина Джиоева и Владимир Мороз исполнили дуэт из «Лючии ди Ламмермур», певцы «Новой оперы» — септет из «Итальянки в Алжире». На торжественный вечер прибыли представители Армении и Северной Осетии. Было оглашено приветствие Президента Армении. Павлу Герасимовичу вручили высшую награду Армянской церкви — «Орден святых Саата и Месропа». После своего собственного концерта пришел поздравить Павла Герасимовича Владимир Спиваков.

Очень теплыми были поздравления от родного Большого театра. На сцену вышли Иван Петров, Раиса Стручкова, Галина Олейниченко, Маргарита Миглау, Валентина Левко, Тамара Сорокина, Александр Ворошило, Александр Ломоносов, Ирина Журина. Воспоминания Ивана Ивановича Петрова, многолетнего коллеги Павла Герасимовича, об их совместных выступлениях были полны любви и восхищения, уважения и преклонения. Их сменило трио баритонов Большого театра в составе Владислава Верестникова, Владимира Букина и Михаила Дьякова.

Все приветствия чередовались с записями Павла Лисициана, который исполнял армянские песни и русские романсы.

В финале выступил **семейный квартет детей**: Карина, Рузанна, Рубен и Герасим Лисицианы преподнесли любимому отцу «Попутную песню» Глинки.

Заключительный аккорд этого замечательного вечера стал сюрпризом для всех присутствовавших в зале: Павел Герасимович спел песню из оперы Тиграняна «Ануш». Зазвучал яркий молодой лисициановский баритон, не потерявший ни силы звучания, ни своего неповторимого тембра. Как сказал юбиляр, он впервые спел эту песню 80 лет назад, когда 10-летним мальчиком исполнял ее в спектакле Ереванского театра.

9 ноября в Большом театре прошла опера «Аида», посвященная 90-летию Павла Лисициана. Юбиляру, сидевшему с семьей в Центральной ложе, преподнесли букет цветов под аплодисменты зрительного зала. В спектакле ведущие партии исполнили Елена Зеленская (Аида), Ирина Долженко (Амнерис), Олег Видеман из Новосибирска (Радамес), Сергей Мурзаев (Амонасро), Александр Киселев (Рамфис). Дирижировал музыкальный руководитель Александр Ведерников.

«Его игра носила королевский отпечаток, его баритон изумительной красоты звучал божественно. Он обладает всеми атрибутами бельканто, с чем редко встречаешься», — писала газета «New York Times» в 1960 после блистательного выступления солиста Большого театра в партии Амонасро на сцене «Метрополитен Опера».

П. Лисициан род. 6 ноября 1911 во Владикавказе в семье бурового мастера. В 1930—32 учился в Ленинградской консерватории, пел в Ленинградском молодежном оперном театре. В 1935 стал солистом Ленинградского Малого оперного, а в 1937 — Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова. В 1940 после успешных гастролей в Москве (в рамках Декад армянского искусства) он получил приглашение в труппу Большого театра. Дебют П. Лисициана в ГАБТе состоялся 22 марта 1941 (партия Елецкого в «Пиковой даме»). Через три месяца Лисициан ушел на фронт, выступал на передовой в составе артистических бригад. Был награжден медалью «За отвагу». В 1943 вернулся в труппу Большого театра, где проработал до 1966. За 26 лет он **спел около 50 партий**. Лучшими среди них были Евгений Онегин, Роберт в «Иоланте», Амонасро, Валентин в «Фаусте», Веденецкий гость, Эскамильо, Мазепа, мистер Форд в «Фальстафе», Рылеев в «Декабристах» Шапорина. Сложилась и его зарубежная карьера. Он выступал в Америке и Японии, Канаде и Иране, Италии и Индии, Австрии и Греции, Бельгии и Индонезии, Германии и Финляндии, Дании и Исландии, Венгрии, Польше, Румынии...

В 1967—73 П. Лисициан преподавал в Ереванской консерватории (с 1969 зав. кафедрой, с 1970 профессор), до недавнего времени был вокальным педагогом-консультантом в Большом театре и Московской филармонии. Сегодня, несмотря на столь почтенный возраст, он — **педагог-консультант Фонда Ирины Архиповой**, ежедневно занимается с певцами, руководит семинарами, проводит мастер-классы, работает в жюри вокальных конкурсов в России и за рубежом.

Народный артист СССР, кавалер орденов Трудового Красного Знамени, «Дружбы народов», обладатель звания «Кавалер оперы».