

Выдающийся ученый, этнограф, искусствовед

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ С. С. ЛИСИЦИАН

ан», известный педагог и издатель — редактор детского журнала «Аскер».

С. С. Лисициан унаследовала талант и творческий энтузиазм у своих родителей, которые дали ей разностороннее образование. Еще находясь в средней школе, С. С. Лисициан большое внимание уделяла изучению иностранных языков и обучалась музыке по классу рояля. В 1911—1917 гг. С. С. Лисициан училась в Москве на историко-философском факультете, Высших женских курсах им. Герье и окончила два отделения — романской и русской литературы. Одновременно в 1915—1917 гг. она была преподавателем-ассистентом в студии драмы и выразительного слова О. Э. Озаровской и в студии танца И. С. Чернецкой.

С 1930 г. С. С. Лисициан работает в Ереване. Она была директором хореографического училища и одновременно преподавала хореографические, практические и теоретические дисциплины. Параллельно с этим С. С. Лисициан являлась научным сотрудником Института истории материальной культуры Наркомпроса Армянской ССР и участвовала в экспедициях по сбору фольклора и записи армянских плясок по изобретенной ею системе записи движения.

Ее система записи движения

сделалась настолько популярной, что в 1936 году по постановлению фольклорной секции Института антропологии и этнографии АН СССР (Ленинград), издательством АН СССР ей была заказана книга «Запись движения» (кинемография), в которой изложена история танцевальной письменности и изобретенная ею система записи любых движений человека. Книга эта вышла в 1940 г. в Москве в издательстве «Искусство».

С 1942 г. она работает старшим научным сотрудником в музыкальном кабинете им. Р. Меликяна, реорганизованного в Сектор истории и теории искусств АН Армянской ССР, а затем в Институт искусства; с 1959 года на той же должности в Институте археологии и этнографии АН Армянской ССР, где и по сей день занимается вопросами танцеведения, собиранием и записью армянских народных плясок, театральных представлений и связанных с ними фольклорных этнографических материалов.

В 1947 г. ВАК присудил С. С. Лисициан ученую степень кандида-

та искусствоведения и ученое звание доцента.

Капитальный труд С. С. Лисициан «Запись движения» (кинемография) явился новым словом в науке о фиксации движения человеческого тела. И не будет преувеличением, если скажем, что широко используемый ею метод графической записи движения поднимает исследование танцевального искусства на уровень точных наук. С. С. Лисициан записала своей системой программу пяти классов в хореографическом училище при Большом театре СССР в Москве по классическому танцу, а также более 650 армянских, 50 курдских и других плясок, а также ряд армянских театральных народных представлений.

Основные положения об армянском танцеведении, затронутые в книге «Запись движения», С. С. Лисициан углубила и пополнила новым обширным материалом в своем четырехтомном труде «Старинные пляски и театральные представления армянского народа», первый том которого был издан в 1958 году издательством АН Ар-

мянской ССР. Указанный первый том был представлен в качестве докторской диссертации, которую она защитила в 1959 г. в Институте этнографии им. Миклухо-Маклая АН СССР в Москве и получила степень доктора исторических наук.

Четырехтомный труд С. С. Лисициан является грандиозным исследованием, результатом более чем тридцатилетней систематической работы над этнографическим, фольклорным, археологическим, филологическим, историческим, искусствоведческим и другим материалом, который дал автору возможность сделать свои построения на самой широкой научной базе. Собранный ею огромный материал путем сравнительного анализа каждой пляски в отдельности дал ей возможность определить особенности армянской национальной танцевальной формы и армянского народного театра.

В этом большом труде, пожалуй, наиболее важным является вскрытие законов армянского плясового народного творчества, нахождение армянской национальной формы плясовых движений. По

своей значимости это открытие можно поставить в один ряд с открытием армянского национального мелоса, заслуга которого принадлежит великому Комитасу. Это открытие дает постановщику танцев неисчерпаемые возможности для постановки подлинно национальных армянских плясок. Труд С. С. Лисициан выдвинул ее в разряд крупнейших знатоков этнографии в самом широком значении этого понятия. В ее лице мы имеем замечательного этнографа и искусствоведа. Ее работа еще не нашла надлежащей оценки. Только ее творческий талант и свойственная ей настойчивость и трудолюбие могли создать такие грандиозные исследования, каким является ее четырехтомный труд, перед которым преклоняешься и чувствуешь необходимость воздать должное.

Желаем С. С. Лисициан долгих лет здоровья и творческой жизни на благо нашего народа и нашей Родины.

С. ЕРЕМЯН,
академик АН Армянской ССР.

На снимке: С. Лисициан.

