

ДВА года назад, когда коллектив Краснодарского драмтеатра имени М. Горького был на гастролях в Вильнюсе, республиканская газета «Советская Литва» выступила с рецензией на спектакль «Безумный день, или женитьба Фигаро» П. Бомарше. Особенно тепло газета отозвалась о работе молодой актрисы Татьяны Лисицы, создавшей образ Сюзанны, невесты Фигаро. Она отмечала молодой задор и обаяние исполнительницы. «Сюзанна, — писала газета, — подлинная сердцевина спектакля гостей...»

В этой роли молодая актриса дебютировала на краснодарской сцене. Правда, более десяти лет назад мне пришлось видеть Таню в спектаклях Павловского народного театра, в ее родной станице. Здесь самым требовательным и доброжелательным критиком Т. Лисицы была учительница литературы Лидия Алексеевна Бургарт, сумевшая привить Тане любовь к театру, благословить ее на трудный и благородный путь творчества.

Позже я встретил Т. Лисицу уже в театральной студии при краевом Доме народного творчества и внимательно следил за первыми ее шагами на сцене, когда Таня и другие студийцы участвовали в масовке в спектаклях Краснодарского драмтеатра. Уже в те годы Т. Лисица поражала всех, кто ее знал, фанатичной преданностью театру, необыкновенной любовью к нему, завидным упорством, одержимостью в работе.

Свои театральные «университеты» Татьяна Лисица проходила вдалеке от Кубани. Ей приходилось работать в театрах маленьких и больших,

встречать на своем пути настоящих художников и откровенных ремесленников. Но где бы ни работала молодая актриса, она всегда жадно впитывала все, что казалось ей главным для творчества. Она понимала, что настоящий дух подлинного

как бы шутя, идет Сюзанна-Таня к намеченной цели и дает урок «сильным мира сего», с первых же сцен заражая зрителей безудержным темпераментом, весельем, народным жизнелюбием.

Да, о Сюзанне, какой ее сы-

* Творчество молодых



Призвание — театр

искусства может царить везде, но прежде всего он должен быть в самом актере.

Прошло много лет, и Татьяна Лисица вернулась в родной край, где нашла «свой» театр и встретилась с большим мастером сцены, чутким художником Михаилом Алексеевичем Куликовским, ставшим ее наставником. Вместе с ним и работала Таня над своей первой ролью Сюзанны, над образом таким далеким и не совсем ей понятным. Но первая роль, как и первая любовь, никогда не забывается. Сюзанна была «выстрадана» всем сердцем актрисы. Вот почему с искрящимся смехом, легко,

грала Т. Лисица, можно по праву сказать, что это «Фигаро в юбке». Актриса очаровательно грубовата в своей женственной грации и артистически грациозна в своей веселой грубоватости. У нее есть особая жизнерадостная, «победная» женственность, пленительная смесь жизненной силы, лукавства и естественного, искрящегося юмора.

Вот почему так жизненно правдоподобно сыграла Т. Лисица молодую деревенскую женщину Варвару в спектакле «Судьба», поставленном режиссером М. Нагли по одноименному роману П. Проскурина.

Роль Варвары небольшая. Но исполнительница сумела обогатить ее яркими сценическими красками, неповторимым характером, смогла показать в Варваре не только доморощенную сплетницу, но и человека душевного, отзывчивого. Варвара не вызывает осуждения у зрителей, а наоборот, чувство доброжелательного юмора становится в спектакле весьма примечательной стороной героя.

Татьяна Лисица всегда стремится сыграть натуры крупные, незаурядные. Ей претят «розово-голубые» героини, лишенные ясной цели, твердости духа, четкости характера.

Счастлив может быть тот артист, которому талант художника дан вместе с талантом человека. Тогда веришь артисту! Веришь каждому его слову, каждому поступку его героя! Ведь всю чистоту своих мыслей, своих убеждений, своего гражданского «я» он вкладывает в сценические образы.

Цельными, сильными характерами предстают в исполнении Татьяны Лисицы многие ее героини. И Марина Максимовна — учительница литературы в спектакле «Драма из-за лирики», так похожая по своим жизненным принципам с педагогом самой артистки Л. А. Бургарт, и Ольга Таланова в «Нашествии», и экономист Дина Павлова Миленина в спектакле «Премия», и Ольга в арбузовской пьесе «Годы странствий». В этой сценической галерее женщин — наших современниц — актриса глубоко раскрыла их высокие душевные порывы, моральную чистоту и стремления к высокой и ясной цели.

А. ЛОМОНОСОВ.
Фото Р. Стратиевской.