

Лисицовой М.А.

1985

хуц

ВЫСТАВКИ

МИЛЛИОН АЛЫХ РОЗ

28 СЕН 1985

КОМУНИСТЫ ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

Юбилейная выставка произведений М. А. Лисицовой, открывшаяся в залах Союза художников Таджикистана, подводит определенные итоги ее творческой деятельности, которая насчитывает без малого четверть века. Подобные вехи в жизни художника позволяют говорить о сложившемся взгляде на мир в живописной манере, пристрастиях, привязанностях и даже об определенных традициях в творчестве. Словом, зная все это, можно понять, в чем заключается дарование мастера.

Имя члена Союза художников СССР М. А. Лисицовой связано с монументальным искусством Таджикистана (она принимала участие в оформлении ряда объектов), с декоративно-прикладным искусством (художественная вышивка, гобелен). Однако ее излюбленным жанром остается натюр-морт. В своем творчестве она воплощает самый традиционный его тип, предназначение которого — повествовать о красоте природы, доставляющей усладу глазу, приносящей радость и наслаждение. За пределы избранного ею образа она почти никогда не переступает. Следуя собственному выбору, она создает подчеркнута безыскусные постановки природы, которые стремятся украсить переливами ярких красок, обогатить при помощи необычного ракурса или орнамента фона.

На редкость постоянной оказалась М. А. Лисицова и в своих пристрастиях. Художница отдает предпочтение акварели. Мир ее увле-

ченный весьма конкретен — определен. Плоды, цветы, керамика — вот то, что она избрала объектом своего многолетнего творчества. И до сей поры художница не утратила непосредственного интереса к столь излюбленному, хорошо изученному и знакомому ей жанру.

М. А. Лисицова открыто утверждает камерность своих полотен, не прячась ни за сложные многозначительные символы, ни за изысканные живописные решения. Порой кажется, что ее манят тугие бутоны роз, осыпающиеся маки, надтреснутые гранаты, оранжевая хурма, как диковинные, экзотические создания, ибо она пытается трактовать их весьма декоративно. Размытые контуры, яркие цветовые сочетания,

валеры и световые блики — все это призвано заострить взгляд читателя на привычном, хорошо ему знакомом. В то же время, как всякое произведение подобного жанра, картины М. А. Лисицовой отражают отдельные приемы нашего быта, своеобразие окружающей нас природы.

Дары таджикской земли — вот мир, который трогает, увлекает и вдохновляет художницу. Постоянство, с которым она разрабатывает эту тему, составляющую главную особенность ее творчества, приводит к мысли, что ее работы — своеобразное признание в любви солнечному краю.

Л. ДОДХУДОВА,
кандидат
искусствоведения.