

Беседа художника с натурой

Моск. художник. - 1995. - 5 мая (№ 15-16). - С. 7.

Эту легендарную женщину в голубом (а в ней было все: и внешнее очарование, и угадывались чуткая душа и несомненный ум) впервые я увидела в мастерской знаменитого скульптора. Она была так ослепительна, что я не удержалась и воскликнула: "Да с Вас портрет надо писать..."

Она изящным кивком головы показала мне на портрет, стоящий на столе.

Вглядевшись в него, я нашла, что он создан человеком, который давно и мучительно борется со своей магнетической тягой к этой женщине; в конце концов он сам для себя решил снизить ее образ, доказать себе, что она в общем-то ничем не отличается от других. С этой задачей взялся за портрет, а вместо этого вновь изобразил не только женщину, но и свою магнетическую тягу к ней, мучительную и непреодолимую; в этой тяге он в этом портрете "обвинил" не себя, а ее: она - не объект (пассивно) его любви, а субъект, вызывающий влюбленность в себя стихийной силой женского начала - русалочьего (как ее глаза на портрете: два маленьких озера, пронизанных энергией), нацеленного на мужчин всегда, бессознательно и губяще; в ней - стихийная сила, общая с энергией леса, воды, воздуха - всего природного, в чем она - "своя".

Как оказалось, портрет этот написан покойным супругом - Иваном Лисиковым, талантливым художником, создавшим галерею портретов своих современников. Господь наградил его пламенной, жертвенной любовью к супруге, в любви и стойкости которого она черпала силы и платила ему до самой его кончины душевным теплом и глубокой привязанностью.

Знакомьтесь - Лисикова Маргарита, член Союза художников СССР.

Натюрморты художницы, а это ее основной жанр живописи, в котором она работает увлеченно, с любовью, пронизаны лиризмом, чувством восторга перед бесконечной красотой природы.

Россиянка, волею судеб прожившая в Таджикистане большую часть своей творческой жизни. Большинство ее работ родилось на этой благодатной древней земле, где ощущается связь времен - прекрасные памятники старины, синеющие горы до горизонта, сказочная восточная природа.

Смотришь на ее работы и думаешь, с чем сравнить впечатление от них? Райский сад, чудо?

Вспоминаешь восточный базар - яркий, праздничный, многоликий, многоголосый; прелесть картины этого удивительного зрелища усугубляется чудным, благоуханным запахом, который как буд-



И.ЛИСИКОВ. Портрет жены.

то исходит от ее натюрмортов.

В своих произведениях она обращается к разным техникам: пастели, темпере, акварели. Но любовью ее остается акварель.

У Маргариты особое движение кисти, которое создает удивительные цветовые сочетания. Пользуясь небольшим набором цветовых контрастов, она создает каждый свой натюрморт неповторимым. Живопись ее отличают радостные краски. Она свободна в своей фантазии.

В произведении "Зеленый чай" предметы в пространстве расположены очень естественно. На столе, покрытом декоративной скатертью, расставлены чайник, блюдо, пиала с чаем, булочки. За всем этим чувствуется незримое присутствие человека. Блюдо и чайник исполнены насыщенными тонами; художница стремится не только с помощью цвета выявить живую ткань вещей, объем, фактуру, но и как бы повествует о прекрасных мудрых руках мастерицы, вдохнувшей жизнь в глину, заставив ее заговорить.

В натюрмorte "Горные маки" запечатлен восторг живописца перед цветением гор. Все пространство холста занимают раскрывшиеся маки, как бы пропитанные солнцем и воздухом.

В красочном, звонком натюрмorte "Синий" сочные плоды персиков, написанные с изобилием оттенков оранжевого и золотистого, как бы вобравшие в себя весь жар полуденного солнца, вырастают из темносинего орнаментированного фона. Яркое колористическое единство в сочетании фиолетового, оранжевого, синего придает картине необычное звучание.

Излюбленный мотив многих акварелей Лисиковой - цветы. Холодовато-строгая торжественность белых каллов, нежная, пахучая кипень сирени, яркость первых весенних тюльпанов, хрупкая утонченность магнолии. Но предпочтение отдает розе -

эмблеме поклонения и любви... Недаром древние греки считали розу даром богов, а знаменитая поэтесса Сафо назвала ее царицей цветов.

"Розы", "Роза и хурма на красном фоне", "Красные розы", "Розы на голубом фоне"...

"У каждой розы - свой характер, - говорит Маргарита. - Эти цветы очень подвижны. Не успеешь составить букет, как они распускаются. И не всегда удается схватить нужное состояние, приходится по многу раз писать одно и то же. Написать розу, - продолжает она, - так же трудно, как лицо человека. Ибо как нет двух одинаковых человеческих лиц, так нет двух одинаковых цветков".

Как я уже говорила, Лисикова рисует не только цветы.

Темно-алая россыпь зерен граната, прозрачная спелость виноградных гроздьев, нежная бархатистость персиков - весь этот "пряный аромат Востока" передан ею со всей щедростью красок, живописной легкостью и свободой.

Почти всегда в натюрмортах художницы присутствует керамика: и современная, покрытая ярко-голубой или бирюзовой росписью, и старая, цветом совпадающая с глиной. "Розы в разбитом кувшине", "Древняя керамика", "Фрукты на керамическом блюде". Роскошный натюрморт под названием "Красный": сочные, сахарные куски арбуза, щедро нарезанные, на керамическом блюде благородно сочетаются с пурпурной скатертью, яркими цветами и румяными спелыми фруктами.

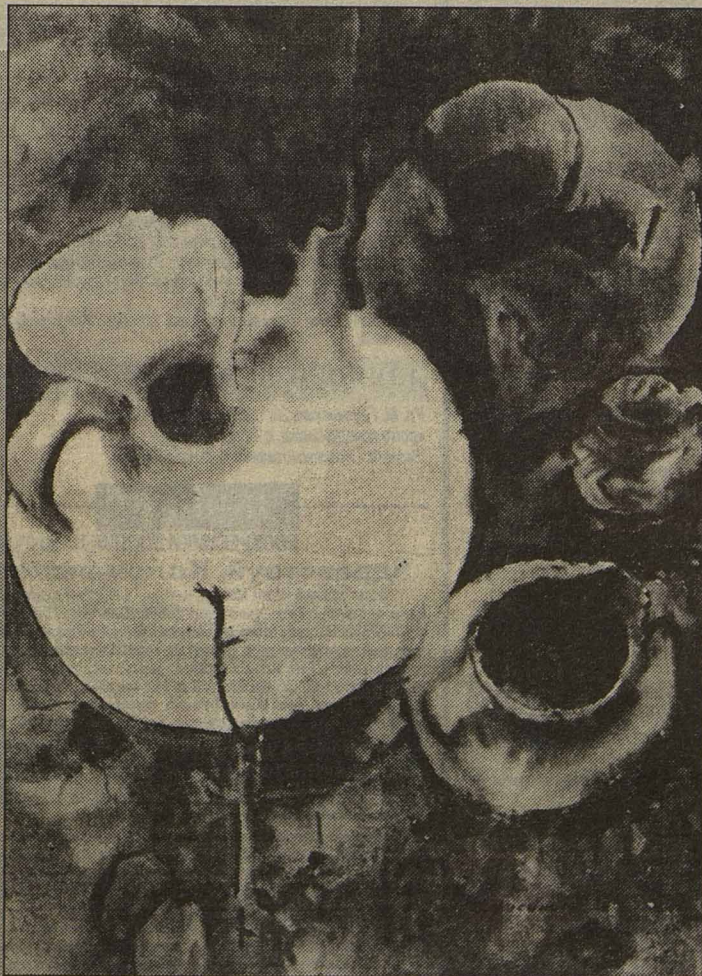
За многие годы творчества ею созданы сотни работ, которые стали достоянием музеев, экспонировались на международных и всероссийских выставках. Ее работы получали самые высокие оценки взыскательных искусствоведов. А зрителя всегда восхищало многообразие цветового решения ее акварелей. В них - праздничный карнавал красок и удивительно сочное и полноокровное звучание цвета. И рядом с этим живописным многоцветьем соседствуют сдержанность колорита и мягкие, нежнейшие оттенки и полутона.

И по размерам работы разные: от миниатюр до огромного панно "Мир - планете земля", - земной шар в цветах, что символизирует Жизнь, Мир и Красоту.

Маргарита Лисикова - удивительно жизнерадостный человек, полна энергии и надежды, что еще удивит московского зрителя.

"Есть тайна в том, чтобы склониться над тишиной, над цветком".

Кристи Нонна



М.ЛИСИКОВА. Древняя керамика.



М.ЛИСИКОВА. Роза и хурма на красном фоне.