

Кисть Аиды

Культура-2001-30 дек.-с.14
21 декабря в выставочном зале
московской библиотеки № 227
состоялась презентация
выставки художника
Аиды Лисенковой.



Русская художница Аида родилась в красивом африканском городе Ассаб. Поэтому она и получила столь необычное для России оперное имя.

Этим именем она подписывает свои картины. Аида – в творческих кругах художника знают под этим именем.

Ее творчество, живописные и графические работы известны не только в нашей стране, но и за ее пределами – в США, во Франции, в Польше, в Греции, в Германии. В творчестве Аиды сфокусировалась специфика направлений ее двух образований – художественного и психологического. С одной стороны, техническое мастерство: динамичность, экспрессивность, четкость рисунка, лаконичность линий, точность штриха, мазка, пятна. С другой – психологизм: ритмичность, музыкальность, высокий эмоциональный потенциал ее картин, их притягательность, созвучность внутреннему миру – все, что резонирует в душе и дает шанс человеку самоактуализироваться, переосмыслить свои жизненные ситуации, отношение к бытию. Зрителя надолго не отпускают от себя ее городские пейзажи: серии картин златоглавой Москвы, Арбата, Питера, Калуги, греческие этюды. Их красота в их естественности, в несвязанности заранее данными формулами, хотя некоторые из них отчеканиваются в столь ценные и художественно отобранные формы, что несут в себе экономный и компактный образ, выражающий отношение художника к миру, и в этом качестве они по-

этичны. Столь же привлекательна деревенская тема в пейзаже, где угадывается не только воля наблюдателя природы, но и непреклонная художественная воля создателя. Через пейзажи она вступает в диалог со зрителем, предлагая ему переосмысление жизненных позиций.

На выставке представлены ее пастозные, объемные, дышащие и излучающие аромат цветы, вызывающие энергетику подсознания. Каждый лепесток кажется живым, выходящим за пределы замкнутого пространства.

В портретной живописи автор чувствует себя наиболее вдохновенно. Здесь и нежные, загадочные, будто в тумане, женские лики; и выразительные, словно живые, характерные персоны; и смелые, опережающие время, сказочные образы. Особенно Аиде удаются детские портреты, в которых схвачены открытость миру, чистота души и оптимизм восприятия.

Художественный факультет Московского полиграфического института, который окончила Аида, славится своей школой рисунка и композиции. От своих учителей – М.Митурича, Б.Шолохова, А.Котлярова, Д.Бисти, М.Васнецова, Е.Адамова, В.Рывчина – Аида получила наследие лучших традиций живописного и графического мастерства российских художников.

С 1989 года является членом Творческого союза художников России ("INTERNATIONAL FEDERATION OF ARTISTS").

Обобщая стиль и манеру кисти Аиды Лисенковой, следует признать, что ее творчество проникнуто светлым оптимизмом, одухотворенностью и силой жизненности таланта. Художник-искусствовед Н.М.Иванов, присутствовавший на презентации выставки, о работах художницы отзывался так: "Я не разделяю искусство на мужское и женское, но всегда есть опасность дамского искусства в творчестве женщин. Здесь я этого не вижу".

Эльмира ИСАЕВА

**Выставка продолжит работу
с 10 до 19 января 2005 г.**

**Подробную информацию
о художнике можно получить на
странице в Интернете:
www.moscowgallery.com**

Адрес выставки: ул. Дубнинская, д.16, корп.1, Выставочный зал библиотеки № 227. Проезд от станции метро "Петровско-Разумовская", авт. № 70, 149, 677 до остановки "Школа № 272".

