

## Гонка

**ЭТУ ЗАМЕТКУ О РЕЖИССЁРЕ-ДОКУМЕНТАЛИСТЕ** Викторе Петровиче Лисаковиче я пишу ранним утром, в восьмом часу. Справочника под рукой нет: звоню Виктору домой, чтоб узнать, в каком из шестидесятых годов он снял свой знаменитый фильм о женщине-фронтовичке – "Катюша". Отвечает жена режиссёра, Лидия Львовна:

– "Катюша"? Это 64-й год. Нет, вашего тёзки нету. Уехал уже. Озвучивает картину о раннем отечественном кино, о старом режиссёре Ханжонкове.



Вчера Виктора тоже дома не было. И позавчера. То ли снимал археологические раскопки в Китай-городе, то ли принимал экзамены у студентов во ВГИКе. Теперь я увижу его не раньше, чем на той неделе. Будем смотреть материал к ленте о царе Алексее Михайловиче. Со сценарием я опаздываю. Но Виктор тактично промолчит: ладно, мол, нагоним.

Эта гонка на моих глазах продолжается уже четвертое десятилетие, с фильма "Гимнастёрка и фрак" – о первых шагах советской дипломатии.

Помню годы шестидесятые. Тогда в среде киношников-документалистов прочно укоренилось

*Александр - 2002 - Февр. - с. 31*



Кадры из фильмов В. Лисаковича.

снобистское презрение к телеэкрану: второй сорт, халтура, за гранью высокого искусства. Только Виктор Лисакович имел смелость преодолеть предрассудок. Он ушёл из кино на телевидение так, как американские пионеры-первопроходцы двинулись на освоение земель Дикого Запада. С риском, с кровавым потом, с верой в будущее. И выиграл. Теперь, когда документальный кинопрокат у нас рухнул, телеэкран остался едва ли не единственным "окном", в котором можно увидеть неигровые ленты.

Лисакович давно застолбил золотоносные участки документального телевидения. Но в отличие от своих американских прототипов не страдает "золотой лихорадкой". Работайте, ребята. Места всем хватит.

**Виктор Листов**

Редактор раздела  
Юрий Калешук

