

Откуда балетик? Из леса, вестимо

По английской пьесе на немецкую музыку танцует греко-кубинская труппа

Майя Крылова

Чтобы показать балет, этой танцевальной компании много не нужно. Лишь звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас. Греческий хореограф Анастасия Лира – принципиальный сторонник выступлений на пленэре, прежде всего городском. Стелешь ковер на площади какого-нибудь мегаполиса и собираешь в качестве зрителей случайных прохожих, им, прохожим, даже за билет платить не придется. Так Лира, по ее словам, вносит чувство природы в урбанистические ландшафты. А заодно радуется своего богатого мужа – спонсора постановок жены.

Осуществлять эти творческие замыслы призваны сразу два коллектива: греческий и кубинский. В рамках совместного проекта они привезли в Москву балет «Сон в летнюю ночь». Хореографа привлек «греческий» сюжет Шекспира (события происходят в Афинах), написанная под этот сюжет дивная музыка Мендельсона, а еще место действия – большей частью лес. То есть та самая окружающая среда, которую хочется почувствовать.

По предварительной договоренности гости должны были выступать под стенами



Лесные босоножки (балет «Сон в летнюю ночь»).

Независимая. — 2002. — 9 июля — с. 8.

Кремля, в Александровском саду, там, где «античный» грот. Но после футбольных хулиганств в центре Москвы комендант Кремля решил перестраховаться – и запретил Шекспира с Мендельсоном на подведомственной территории. Так что и греческому ансамблю современного танца «Схедия», и «Данса компаранеа де Куба»

пришлось срочно перебазироваться в Парк культуры, на тамошнюю открытую эстраду. Организатор гастролей – Театр наций – срочно обтянул общепарные подмостки маскировочной военной сеткой а-ля лес, случайно стармонировавшей с покрытием рядом стоящего дома под капитальным ремонтом.

робку. Не все успели исправить, и в какой-то момент артистам пришлось кланяться заднику.

Кто из зрителей помнит запутанный сюжет «Сна», тот понял, в чем дело. Остальные приняли к сведению, что классически обученные кубинцы исправно делают классические па босиком. Современными танцующими греки, среди которых не только танцовщики, но и драматические актеры, извирами рук и изгибами тел изображают волшебную чащобу. Кач Основа бега с пластиковой ослиной головой на голове. Шалуна Пэка (потому как он здесь – порождение лесной стихии, из древа возникающее и в древо уходящее) играют несколько исполнителей по очереди – самые прыгучие. Пространственно-композиционный хаос хореографии и обилие коллективной беготни, надо полагать, олицетворяют таинственную многоликость природы. А когда все шекспировские влюбленные помиряются и поженятся, то, как написано в программке, «феи приходят к людям, чтобы благословить земную любовь». Вот так. И захотелось в лес. Собирать землянику подальше от урбанизма, поближе к феям.

«Сон в летнюю ночь» снился под звуки разухабистых шлягеров, сплетающихся с Мендельсоном, под отчетливый запах жарящихся шашлыков и бульканье пива, распиваемого отдыхающими в Парке культуры. А труппе понадобилось менять мизансцены: спектакль в принципе рассчитан на круговой обзор, а не на сценическую ко-