

Тай-чи, Шекспир и Мендельсон

Греко-кубинская труппа на фоне хорошей русской природы

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

Содружество Sxedia Danse Company и Danza Contemporanea de Cuba возглавляет танцовщица и хореограф Анастасия Лира. Миниатюрная гречанка последовательно претворяет в жизнь собственную теорию движения, согласно которой человек создан для танца, как птица для полета. Причем предаваться высокому искусству следует не в замкнутых коробках театральных залов, а в старинных парках, на фоне пышной зелени и архитектурных красот. Сопутствовать ландшафтному единению танцовщиков и зрителей должна прошедшая испытание временем классическая музыка. Правда, в единственном урбанистическом проекте, осуществленном на шумных улицах Лондона, Анастасия от звукового ряда отказалась, но только потому, что музыка высокой традиции с городской суетой никак не сочетается. Другой мегаполис, наш Санкт-Петербург, для реализации замыслов хореографа подошел как нельзя лучше, что подтвердил балет «Дафнис и Хлоя» на музыку Равеля, показанный прошлым летом в Михайловском парке.

Нынешнее российское турне гости начали не слишком удачно. Координаторы проекта — Грузинский институт в Афинах и московский Театр наций — планиро-

вали показать новый спектакль у грота в Александровском саду. Но после «футбольного» воскресенья комендант Московского Кремля запретил проводить какие-либо мероприятия вблизи священных стен, и труппе пришлось обосноваться на летней эстраде Парка культуры им. Горького. По словам г-жи Лира, худшего варианта она и представить не могла. Во-первых, за вход в парк надо платить, а это противоречит антикоммерческим установкам хореографа. Во-вторых, отсутствует необходимый ландшафт, но в изобилии имеются увеселительные аттракционы, не способствующие гармонии танца и природы. Но самое главное, публика, пришедшая в парк выпить пива и прокатиться на американских горках, далека от намерения приобщиться к прекрасному.

В последнем Анастасия была не права. Зрителей действительно было немного, но воспринимали они происходящее с явным интересом, а когда в один из дней дождь помешал закончить представление, разочарования не скрывали. Сорокаминутное действие под названием «Сон в летнюю ночь», пусть и лишенное архитектурно-природного антуража, получилось любопытным. И дело не в особых изысках прочтения шекспировской комедии и одноименной симфонической фантазии Мендельсона-Бартоль-

ди. Здесь как раз все оказалось на уровне добросовестной иллюстрации сюжета: Ипполита и Тезей, Гермия и Лизандр, Елена и Деметрий из-за проказ шкодного эльфа друг друга потеряли, а затем столь же неожиданно обрели. Оберон и Титания примирились, все пары влюбленных поженились, а феи пришли к людям благословить земную любовь. Без помощи программы разобраться в этих перипетиях было невозможно, да и не нужно, поскольку смысл зрелища заключался в другом.

Удивляла органика танцовщиков, без всякой натуги существовавших в предложенных обстоятельствах. И это при том, что наряду с профессионалами (кроме примы театра Наташи Авра, это в основном кубинцы, воспитанные известной школы Лойпы Араухо) в труппе много исполнителей-дилетантов, для которых танец всего лишь дополнение к основным занятиям. Тем не менее все они демонстрировали грамотное владение основами танцевальных техник, и самое существенное — свободную и осмысленную импровизацию. Танец рождался здесь и сейчас, и эта сиюминутность была, пожалуй, главным достижением хореографа и танцовщиков.

На вопрос, как ей удастся обучать артистов технике импровизации, частую недостаточной асам-профи, Анастасия ответила,



Танцы на свежем воздухе похожи на аэробику.

что секрет заключается в особой методике преподавания. В частности, в ее студии изучают китайскую систему тай-чи, позволяющую достичь необходимой душевной сосредоточенности и концентрации эмоций. А еще необходи-

мо очень любить то, что ты делаешь, и доверяться внутреннему голосу.

На следующей неделе внутренний голос и гастрольные обязательства приведут Анастасию и ее учеников в Санкт-Петербург.

Труппа покажет свою версию Шекспира на Шахматной горке в Петергофе. В дальнейших планах постановка «Ромео и Джульетты» на музыку Прокофьева. Каковы будут декорации, г-жа Лира еще не решила.