

Культура.
2002-
19-25
сент. - с. 11

Сейчас не пьют даже шампанского...

Аманда Лир ностальгирует по безмятежности 80-х



Фото из журнала "Пари-матч"

А.Лир

Новый альбом Аманды Лир наполнен аллюзиями 80-х годов. Отзвуки мелодий тех лет, когда объединение Европы было еще только мечтой, зато поиски творческой молодежи не знали никаких границ, пронизывают песни, которые она поет сегодня на пяти языках – "Сердце" (так называется новый диск) обращается к народам Западной Европы с чувством нежной и тревожной ностальгии. Певица тоскует – по тем временам, когда искусство шансона было подлинно массовым, новые песни распевали в кафе люди всех поколений на следующий день после исполнения, тоскует по временам веселых лиц и прекрасных кумиров – по временам, казалось, таким еще недалеким, но уже безвозвратно ушедшим.

"Это эпоха до появления СПИДа, – говорит Аманда Лир. – Восьмидесятые были временем безмя-

тежности. Все было внове – роскошь, блеск, музыка диско и американские стандарты, "Даллас" и "Династия"... Сейчас наступила эпоха куда более стрессовая, тревожная: страх перед завтрашним днем, боязнь заниматься любовью, боязнь всего на свете. Это и порождает огромную ностальгию по тем временам, когда можно было просто развлекаться. В те годы я могла петь каждый вечер. В "Паласе" было много баров на каждом этаже. Можно было уйти подальше от танцплощадки и просто поболтать, перекусить, отдохнуть, свернувшись калачиком в уголке. Сегодня это немыслимо, ведь музыка в кабаках оглушительная. Появление экстази – тоже сегодняшнее новшество. Не уверена, что это и вправду забавно".

Впервые Аманда Лир выступила в "Паласе" в 1978 году. На ее концерт мечтали прорваться пять

тысяч человек, на следующий день ее фотографии появились во всех крупных газетах. Как много воды утекло с тех пор! Неподдельная грусть звучит сегодня и в словах, и в песнях Аманды Лир. Ее молодость пришлось на беззаботные времена – начало экономического процветания западных стран, расцвет эстрадного искусства, любовь миллионов... И для российской молодежи, слушавшей ее голос на пиратских кассетах, она осталась одним из великолепных символов западной жизни, западного общества, которое сейчас начинает осознавать себя стоящим перед лицом такого кризиса, что с тоской идеализирует недалекое прошлое.

По материалам зарубежной
прессы подготовил
Дмитрий САВОСИН