

Сочинились детьми Донбаса,
г. Донецк

19 ОКТ 1969

МУЗЫКА

Гостья из Македонии

Для своего первого выступления перед дончанами солистка Македонской национальной оперы Анна Липша выбрала партию Эболи из оперы Дж. Верди «Дон Карлос». Хорошо известно, что это — серьезнейшее творческое испытание для певиц; и вокально, и актерски партия Эболи — крепкий орешек. К чести нашей гостьи из Македонии, нужно сказать, что она успешно справилась со всеми трудностями.

Голос Анны Липши звучал уверенно и выразительно. Музыкальность, высокую исполнительскую технику, прекрасную школу продемонстрировала она в своем выступлении на сцене Донецкого театра оперы и балета.

Солистка Македонской оперы — незаурядная актриса. Хотя Анна Липша исполняла свою партию на родном языке, переводчики не требовались: все было ясно и понятно, ибо

актерски доносились все нюансы и психологические тонкости. Любящая Эболи, гордая Эболи, мстительная Эболи — все грани образа были показаны певицей очень четко. Надо отметить и ее умение общаться с партнерами, с которыми ей довелось встретиться в первый раз.

Следует отдать должное и нашим певцам — заслуженным артистам республики Л. Сиренко, А. Галенкину, А. Коке, Б. Морозову, солистам Л. Качаловой, А. Беланову — они были гостеприимными хозяевами и партнерами гостье из Скопле.

Сегодня дончане вторично встречаются с Анной Липша в другой опере Дж. Верди — «Трубадур». Она выступит в партии цыганки Азучены.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: Анна ЛИПША (Эболи) и Анатолий ГАЛЕНКИН (Маркиз Поза).

Фото Ю. Жарикова.

