

Ученик выходит из тени учителя

Выставка Боттичелли и Филиппино
проходит во Флоренции

Флорентийский художник Филиппино Липпи родился при весьма пикантных обстоятельствах. Его отец Филиппо был не только художником, но и монахом кармелитского ордена, более того, настоятелем монастыря Св.Маргариты. Монахиней была и мать Филиппино, красавица Лукреция Бутти. Понятно, что рождение мальчика было связано с большим скандалом, и ему всю жизнь пришлось нести клеймо незаконно-рожденного. Но это не помешало Филиппино Липпи стать одним из самых блестящих художников своего времени. Его покровителями были самые просвещенные и богатые меценаты ренессансной Италии. Липпи учился у Сандро Боттичелли, но с посмертной славой ему повезло гораздо меньше, чем учителю. Дело в том, что Боттичелли вновь открыли лишь в XIX столетии английские художники-прерафаэлиты, названные так именно за свой интерес к итальянской живописи раннего Ренессанса. А на Липпи они особого внимания не обратили. Поэтому вплоть до нашего времени он был по преимуществу известен лишь профессиональным искусствоведам. Выставка, проходящая сейчас во Флоренции, призвана рассеять это недоразумение. Учитель и ученик впервые вывешены вместе, и любители живописи могут составить себе непредвзятое суждение, кто им больше по душе. Как ни странно, многие высказываются в пользу ученика.

Если быть совсем точным, первый вариант этой выставки можно было увидеть в Люксембургском музее в Париже в начале этого года, но с тех пор она значительно увеличила количество своих экспонатов: добавилось 13 картин Боттичелли и еще больше работ его ученика. "Конечно же, основная тема выставки – возвращение Филиппино", – считает Антонио Паолуччи, курирующий работу флорентийских музеев. Время для этого выбрано самым подходящим образом – в этом году исполняется 500 лет со дня смерти художника. И место проведения выставки тоже неслучайно – дворец, построенный Филиппо Строцци, одним из самых горячих поклонников таланта Филиппино.

Высокопоставленному чиновнику вторит один из кураторов выставки Джонатан Нельсон: "Мы представляем нового художника, похожего по стилю и не уступающего по качеству самому Боттичелли, а может быть, и превосходящего его. Он сочетает в себе поэтическое видение с любовью к точным деталям". Сходную точку зрения высказывает и президент компании "Фиренце моestre", проводящей выставку, Франко Камарлинги: "Боттичелли вызывает восхищение как автор идей, но Филиппино – более сильный художник. Мы должны восстановить историческую справедливость". Историк искусства Витторио Старби вносит некоторые уточнения: "Филиппино интереснее Боттичелли. Его мучают сомнения, чувство неопределенности. Он более современен". Видимо, Старби недалек от истины. Сомневающийся ученик действительно ближе нашей релятивистской культуре, чем не утративший веру учитель.

Для того чтобы зрителям было легче сравнивать двух мастеров, выставка сделана по тематическому принципу. В "зале мадонн" висит картина Боттичелли "Мадонна, поклоняющаяся Младенцу", долгое время не покидавшая частную коллекцию и вновь выставленная лишь в 1998 году. С тех пор она украшает Эдинбургскую национальную галерею и впервые вывезена в Италию. "Мадонна с Младенцем и ангелами" Филиппино принадлежит одному из флорентийских банков, она часто репродуцируется, но редко выставляется. Ангелы на картине

держат свиток с нотами, которые недавно удалось "озвучить" канадскому музыковеду. Ему помогла любовь Липпи к точному изображению деталей. Оказалось, что ангелы исполняют а капелла одну из самых популярных мелодий XV века. Теперь посетители выставки могут не только увидеть, но и услышать поющих.

Такие шедевры Боттичелли, как "Рождение Венеры" и "Весна", не участвуют в выставке (они остались висеть неподалеку в галерее Уффици), но зритель может увидеть другие аллегории художника – "Ложь" и "Афина и кентавр". Рядом с ними "Аллегория любви" Липпи из частной коллекции в Лондоне, которая не вывешивалась с 1949 года. В портретном зале висят знаменитый "Портрет молодого человека с медалью" Боттичелли и его же гораздо менее известный "Профиль молодой женщины" из частной нью-йоркской коллекции. Их можно сравнивать с "Портретом музыканта" Филиппино, написанным в яркой натуралистичной манере.

Один из самых интересных залов выставки посвящен влиянию на художников фанатичного проповедника конца XV столетия Савонаролы, который прославился тем, что сжигал на кострах "порочные" картины ренессансных художников. В зале висят "Рождество" Боттичелли из Национальной галереи в Лондоне и картины Филиппино, сделанные по заказу Франческо Валори, одного из самых могущественных последователей Савонаролы. "Боттичелли попал под сильное влияние Савонаролы, – утверждает Джонатан

Нельсон, – его стиль претерпел изменения, отражающие его новые религиозные убеждения. Работы художника стали более аскетичными". В отношении Филиппино трудно говорить о таком влиянии с определенностью, хотя известно, что одно время он был членом флорентийского братства флагеллантов, известных своей истовой верой. "Художник работал по заказам как сторонников Савонаролы, так и его противников, – рассказывает куратор выставки, – причем для первых в достаточно суровом стиле, а для вторых вовсе нет". Мнение Нельсона подтверждают фрески во флорентийской часовне Строцци, наполненные очаровательными деталями.

В последнем зале выставки миланская "Пьета" Боттичелли соседствует с "Кающейся Марией Магдалиной" его ученика из частной нью-йоркской коллекции. У Нельсона последняя вызывает в памяти слова современника Липпи поэта Уголино Верино, который сравнивал работы художника с античными.

Восторг организаторов выставки можно понять. Ими движет пафос воскрешения имени ученика, оттесненного в тень славы знаменитого учителя. Может быть, они хотят повторить подвиг прерафаэлитов, напомнивших широкой публике о самом Боттичелли. И все же это вряд ли удастся. Может быть, Филиппино и лучше отвечает духу нашего времени, но его учитель – художник на все времена.

Катя МИЛОВИДОВА



Ф.Липпи. "Явление Марии Св.Бернарду". Фреска. Ок. 1486 г.



Ф.Липпи. "Мучения Св.Филиппа". Фреска. Ок. 1487 – 1502 г.

193