

«Маяковский реинсценирован», 14 дек. 1961.

«МАЯКОВСКИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»...

МАЯКОВСКИЙ. Вот он стоит на сцене, освещенный светом прожектора. Прядь волос упала на лоб, одна рука в кармане, другая, сжатая в кулак, резко рубит воздух. По залу разливается глубокий, чуть хрипловатый бас...

В Театре эстрады готовится к постановке героинко-сатирическая драма «Пришедший в завтра» — о Маяковском, силой своего творчества шагнущем в 1962 год.

— Мы хотим, — рассказывает драматург А. Липовский, — показать жизнь страны, ее людей через стихи Маяковского. Но для того, чтобы раскрыть его образ, узки обычные рамки психологического театра. Поэтому наша постановка — это эстрадно-цирковая феерия.

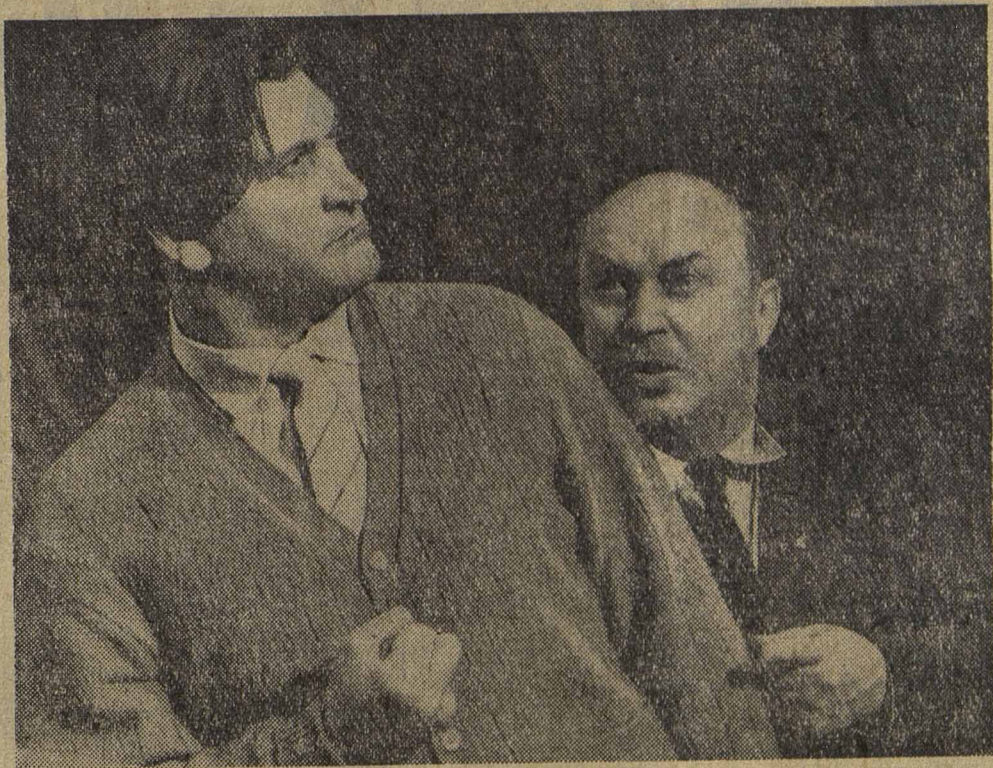
Это спектакль-диспут, похожий на те диспуты, в которых нередко участвовал Маяковский. Поэт ходит по залу, беседует со зрителями, читает стихи по их заявкам, отвечает на вопросы. Мы хотим показать борьбу Маяковского за боевую, наступательную поэзию, переделывающую жизнь, помогающую строить наше коммунистическое завтра.

СПЕКТАКЛЬ необычен уже с самого начала. Залитое светом прожекторов, сверкающее огнями здание театра, а на фасаде — огромные сияющие буквы:

Товарищ зритель!

К Маяковскому в гости
В Театр эстрады —
милости просим!

Артисты театра встречают зрителя у подвезда и приглашают в вестибюль и фойе. А на сцене, у возвышающейся скульптуры Маяковского, звучат горячие, задорные стихи в исполнении молодых поэтов, участвующих в представлении.



«Машина времени» переносит вас в 1928 год, в Политехнический музей. Поднимаемая облака пыли, оживают фигуры некогда важных персон в литературных кругах. Маяковский отбивает своих противников.

«Машина времени» снова устремляется вперед. Поэт идет по стране. Годы первых пятилеток. Строительство Комсомольска и Магнитогорска. Днепросталь. Первая линия метро... Война...

Маяковский шагает по времени. Тундра, тайга, целина — везде идет гигантская стройка. Поэт продолжает свой марш с героями семилетки.

Постановку спектакля осуществляет заслуженный артист РСФСР И. Шароев.

Специально переоборудованная сцена с тремя вращающимися кольцами позволит мгновенно менять декорации, время и место действия. Заслуженный деятель искусств РСФСР художник В. Мамонтов нашел предельно лаконичное, современное оформление спектакля. Декорации заменены раскинувшимися, как крылья, экранами, на которых проецируются «Окна РОСТА», плакаты Маяковского, сегодняшние кинокадры. Напильные, проекционные аппараты, сконструированные художником по свету А. Кры-

ловым, превращают театральный зал в цирковую арену.

Оригинальные, остроумные костюмы (а их около 300), выполненные под руководством художника А. Тарасова.

В феерии участвуют представители почти всех жанров эстрадно-циркового искусства.

Роль Маяковского исполняют В. Бубнов и Р. Филиппов. Зрители увидят в спектакле заслуженных артистов республики С. Вечеслова, В. Балашова, М. Эсамбаева, П. Березова.

Цирковые номера поставлены С. Каштыленом. Премьера спектакля состоится в начале будущего года.

Л. ВОЙНОВА.