

У ИСТОКОВ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Советское искусство по праву гордится ленинской темой — одной из сложнейших, вершинных в мировом искусстве. Лениниана включает все жанры и виды творчества — от литературы до изобразительной пластики, от музыки до театра. Над ленинской темой много и успешно работают львовские мастера искусств. О работе над образом В. И. Ленина рассказал нашему корреспонденту солист Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко, лауреат международного конкурса вокалистов в Хертогенбосе (Голландия) Анатолий Липник.

Есть роли, о которых артист мечтает всю жизнь. Даже воплотив эту роль на сцене, он продолжает о ней размышлять, по-прежнему бьется над ней, постигает, «горит образом», чтобы в будущем сыграть лучше, содержательней, точнее.

Для меня такая роль — роль В. И. Ленина в опере М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир». Постановка оперы осуществлена театром к шестидесятилетию Советской власти. После премьеры прошло более трех лет. За это время довелось выступать во многих новых спектаклях, готовить интересные партии, но роль В. И. Ленина — незабвенна. Будто накануне премьеры, образ вождя увлекает огромной целеустремленной силой великого революционного обаяния.

К ленинской теме я обратился еще будучи студентом Львовской консерватории. Участвовал во Всесоюзном конкурсе на лучшую концертную программу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Стал дипломантом.

И все же, когда художественный совет театра предложил мне роль В. И. Ленина в «Десяти днях», я невольно заволновался: готов ли к решению столь сложной сценической задачи? Непривычным было и то, что на роль меня готовили одного, без замены.

«Десять дней» — сложное музыкально-философское произведение (его жанр — «опера-фреска о революции»), дающее новаторское сценическое прочтение образа В. И. Ленина. В основе действия — реальные исторические события, композитор использовал тексты оригинальных ленинских высказываний и сочинений.

Опера эта — сплав строгой документальности и художественного домысла, призванного с наибольшей яркостью и полночтостью воссоздать десять решающих дней Великого Октября. Отсюда — особая сложность для исполнителя центральной роли. По существу ему необходимо создать два равноценных образа — в драматическом и вокальном видах искусства — и соединить

их в единый убедительный сценический характер, свойственный именно оперному искусству. (Кстати, опера «Десять дней» впервые в практике советской Ленинианы решает эту задачу, обращаясь к синтезу театральных искусств).

Отныне мой путь в театр лежал через залы Львовского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Просматривал материалы о жизни и деятельности вождя, углубленно «вчитывался» в киноленты, воплотившие образ В. И. Ленина. Просматривал художественные фильмы, где роль Владимира Ильича исполнили М. Штраух, Б. Шуккин, Ю. Каюров, М. Ульянов. В игре каждого из этих блестящих артистов ярко раскрывались разные грани ярчайшей ленинской индивидуальности: Ленин — трибун, Ленин — гуманист, Ленин — мыслитель... Мне же предстояло (требуя сюжет) воплотить образ гениального революционера — руководителя народных масс в час исторических свершений. Нужны краски особой яркости и точности.

Собрал более ста ленинских снимков. На каждом — у вождя иное выражение лица, иная мысль, иное движение. А что, если соединить единой пластической линией разрозненные снимки? Пробую сначала, будто живая скульптура, воплотить изображение одной фотографии, а затем, «удерживая» образ, перейду к воплощению второго, третьего снимка... Получился своеобразный «кинематограф», очень помогли мне найти характерный ленинский жест, манеру держать себя, двигаться.

Далее — поиск ленинской интонации. В этом огромную поддержку оказал главный дирижер театра И. В. Лазанич — опытный наставник. Он помог мне в тонкостях овладеть особенностями вокальной партии, психологизм которой возрастает от картины к картине.

В поисках и находках артиста в значительной мере воплощается труд всего театрального коллектива. Я постоянно чувствовал поддержку своих старших и более опытных коллег по сцене. Особой благодар-

ности заслуживает виртуозное мастерство старшего гримера театра Г. Г. Пивовара.

По вечерам я открывал ленинские сборники, читал, и мысль уносила меня в героическое прошлое, волновала революционной романтикой. В строках вождя словно оживали страницы былой жизни народа и моего рода-племени. Мне казалось, я вижу, как мой дед — червонный казак, боец Первой Конной армии, несется в лихой кавалерийской атаке с шашкой, подаренной за отвагу самим Буденным.

Летом 1920 года в составе героической Первой Конной он принимал участие в освободительном походе на западно-украинские земли, бывал возле Олесека, где теперь высятся памятник бойцам Первой Конной. От деду мне досталась лишь буденовка, в которой я ходил в начальную школу.

Отец — красноармеец, погибший при освобождении Житомира, я также не помню. Когда пришла похоронка, мне шел восьмой месяц. И все же мне кажется, я вижу и его последний бой... И, конечно же, отчетливо вижу свою мать Галину Аврамовну Шевченко — Героя Социалистического Труда, доярку совхоза «Дымерский» на Кневщине. — она приезжает почти на каждую мою премьеру.

Может, кому-то это все покажется сугубо личным, но для меня оно также «работает на образ», кровно связывая минувшее и настоящее, общественное и личное, давая ощущение слитности поколений, воспитанных на примере В. И. Ленина, воплощающих его заветы. На обложке моего партия-бюлета тот же ленинский профиль, что и на документах деду-буденовца.

В день премьеры зал театра украсили красные полотнища и транспаранты. Точно такие были в зале Смольного, где проходил II Всероссийский съезд рабочих и крестьянских депутатов. Я очень волновался. Однако когда прозвучали исторические слова: «Товарищи! Рабоче-крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, свершилась!», зал вспыхнул аплодисментами, и я ощутил главное — зрители мне верят.

Работа над образом вождя продолжается. Мы, артисты театра, готовимся отметить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина новыми творческими свершениями.

-2 ДЕК 1979

Львовский правда

Г. Львов