

СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

Творческий портрет

ИСПЫТАНИЯ

Еще совсем недавно — лет пять-шесть назад — все мы, зрители, радовались прекрасным работам Н. Н. Липковской, ее «детским» ролям: Кольки в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей», Любы в «Фантазиях Фарятева». Но в творческой судьбе актрисы этого амплуа с возрастом подчас бывает череда «мертвых» сезонов, без большой творческой работы.

Наталье Николаевне Липковской повезло. Еще выходя она на сцену, играя мальчишек и девчонок, но уже работала над новой ролью. — Ран в спектакле по пьесе Алешина «Куст рябины». Ее героиня — женщина со сложной судьбой, сильным характером, трудной любовью. Нужно отдать должное смелости режиссера и актрисы, решившихся на столь смелый творческий эксперимент. Правда, героиня Липковской была чем-то неуловимо похожа на мальчишек, сыгранных ею раньше, но это только дополняло характер героини.

Сразу после первой взрослой роли — Сима в спектакле «В дороге» В. Розова — школьница, помогающая найти свой жизненный путь главному герою — Володе. Эта роль стала для актрисы шагом вперед. Образ Симы, угловатой девчонки, уже был обогащен новыми красками, которых раньше не было в юных героинях Липковской. В ней появились мягкость и теплота, женственность. Не случайно Наталья Николаевна за эту роль получила диплом областного смотря конкурса им. народной артистки СССР Заньковецкой и народного артиста СССР Бучмы.

Так она заявила о себе как о разносторонней много-



плановой актрисе. Именно тогда ей была поручена роль Софьи в спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова. Но то ли режиссер вместе с актрисой не нашли «свою» Софью, не смогли придать образу современное звучание, то ли все внимание было отдано Чацкому, но роль для Липковской не стала этапной. В ней она приобрела много опыта, мастерства. К сожалению, достижения характера не получилось.

Следующей трудной работой стала роль Люси в спектакле «Третья ракета» В. Быкова. Актриса открывает зрителям доброе, смелое сердце маленькой, хрупкой, безответно влюбленной женщины, которая в суровых условиях войны делится с героями артиллерийского расчета своим сердечным теплом.

Этапной для Н. Н. Липковской стала роль Саши в спектакле «Старый дом»

А. Казанцева. Ее Саша сначала угловатая девчонка, мечтающая стать актрисой, отличается сильным характером и целеустремленностью. Затем, повзрослевшая на двенадцать лет, она предстает перед нами мудрой и много понимающей. Одним скучным жестом удается ей сказать многое. Вот Саша снимает очки с Олега, проводит рукой по его морщинкам у глаз, и мы постигаем, какой богатый жизненный путь у нее за плечами. В нем было место всему, но есть в памяти и чистая, светлая любовь детства, оберегаемая и хранимая.

В галерее ролей последних лет — сумасшедшая Марго в спектакле «Закон вечности» И. Думбадзе. Это трагическая роль, хотя и небольшая, но наполненная огромной внутренней жизнью.

Марго весела, она стремится уберечь от страданий окружающих ее людей. Перед смертью Марго с радостью одаривает своих друзей старыми, но полными для нее тайного смысла вещичками. Затаив в себе страх перед болью, не давая увидеть мальчишкам эту боль, она улыбается. А по улыбающемуся лицу актрисы катятся слезы.

Эмоциональность, искренность свойственны героиням Н. Н. Липковской. Все они проходят испытания трудной любовью. И актриса удовлетворена тем, что ей выпадает творческое счастье работать над такими характерами, вкладывать в них свою любовь, свою душу.

С. МАЛИЕНКО.