

ДРУГ И СОПЕРНИК ВЕЛИКОГО ИТАЛЬЯНЦА

Мировая музыкальная общественность отмечает 185-летие со дня рождения польского скрипача и композитора Кароля Липиньского.

В XIX веке «чародеем номер один» в области скрипичного исполнительства был, по единодушному признанию, неистовый романтик Никколо Паганини. Любое соперничество с этим феноменальным виртуозом представлялось бессмысленным. Однако нашелся скрипач, который бросил вызов прославленному гению. Смелым шагом, рискуя всем на такой шаг, был польский скрипач Кароль Липиньский.

Природа щедро одарила талантами этого человека. Родившись в семье музыканта — Феликса Липиньского, Кароль с детства пристрастился к музыке. С шести лет начал заниматься на скрипке. При этом отец стремился дать сыну широкое музыкальное образование, что и сказалось позднее в необычайной разносторонности творческих интересов Кароля. В истории музыкальной культуры он известен и как первоклассный виолончелист и композитор.

Когда до Липиньского доходят слухи о скрипичном феномене, появившемся в Италии, — о Паганини, он, полон желания услышать игру виртуоза, едет в Италию. И вот — концерт. Первые звуки скрипки Паганини оставляют его равнодушным, и он, почти единственный в зале, не принимает никакого участия в буре восторга, охватившего слушателей. Но вот Паганини перешел к адажио, и могучая сила романтической экспрессии полностью покорила польского маэстро. Он сидел ошеломленный, забыв обо всем на свете, а затем, вскочив, со слезами восторга на глазах закричал: «Браво!». После концерта он бросился за кулисы. Так, по воспоминаниям Липиньского, состоялось их знакомство, перешедшее затем в крепкую дружбу.

В мае 1829 года итальянский скрипач по приглашению польских официальных кругов прибыл в Варшаву для участия



в концертах по случаю коронации русского царя. Липиньскому же было предложено выступать на торжествах лишь в качестве концертмейстера придворного оркестра. Патристически настроенные круги польской интеллигенции справедливо восприняли этот акт как принижение их национального достоинства. После нескольких покоривших публику концертов Паганини друзья и сторонники Липиньского стали уговаривать его «дать бой» итальянцу и выступить с сольным концертом. И 5 июля 1829 года концерт состоялся. Публи-

ка высоко оценила игру Липиньского. В зале присутствовал сам Паганини и горячо аплодировал другу.

Следует сказать, что соперничество с Паганини было по существу глубоко неправомерным, ибо сравнению подвергались художники полярно противоположные. Художественные идеалы Липиньского находились скорее в сфере классического искусства, нежели романтического. Он великолепно играл произведения Вюитти, Родери, Крейцера, и в его исполнении не раз отмечались истинно классические черты: строгость, возвышенность, отсутствие характерной для романтиков аффектации.

Липиньский неоднократно концертировал в России, где неизменно встречал восторженный прием слушателей. Дружественные отношения связывали польского маэстро с М. И. Глинка, которого Липиньский «привел в восторг сильной игрой в квартетах Бетховена».

В истории исполнительского искусства XIX века имя Кароля Липиньского стоит в одном ряду с выдающимися мастерами смычка — Паганини, Веньяским, Иоахимом, Эрнстом.

А. ЖОХОВ,
преподаватель
музыкальной школы.
Рисунок автора.