

КУЛЬТУРА И БИЗНЕС

Собеседница моя, молодая исполнительница старинных романсов Галина Липина, горько вздохнула:

— Всю жестокость новой концертной системы мы — с гитаристами Романом Гольдиным и Константином Хасиным — почувствовали буквально в последние недели.

...Первый концерт в большом зале музыкального культурного центра имени Михаила Ивановича Глинки был бесплатным. Но только для зрителей. Артистам этот, так называемый большой, а на самом деле камерный — мест на сто пятьдесят — зал обошелся в полторы тысячи рублей.

оно реагирует на приход молодых, неизвестных?

— По-разному. Где-то заламывают бешеную цену. Где-то просят пятьдесят процентов со сбора (а с оставшейся части мы опять же должны заплатить все виды налогов!). А где-то подходят с пониманием. Причем иногда отношение меняется прямо во время разговора. В доме Шалапина директор сначала говорил, глядя в стол, что, дескать, имя Шалапина обязывает и он не может пускать кого попало. Но через час-полтора мы ему вроде понравились — по крайней мере согласился пустить на вполне приемлемых усло-

ДЕНЬГИ — НА БОЧКУ, АРТИСТ — НА СЦЕНУ

Вот тут ребята и задумались. С одной стороны — что за деньги нынче полторы тысячи? Ветер. С другой стороны...

— Если просто разделить стоимость аренды зала на количество мест, билет стоит уже десять рублей. А вы вспомните, сколько еще разных «отчислений и начислений» мы должны выплачивать из своих заработков. В общем, чтобы выступление стало, говоря экономическим языком, рентабельно, билетик должен был подорожать до двадцати пяти! Мыслимо ли это?

Справедливости ради надо вспомнить, что один из администраторов филармонии взялся им помочь — предложил недельные гастрели по селам. Вышел, однако, прокол. Выезжать надо было срочно, а у них не отпечатаны тексты романсов.

— А зачем они? — удивилась я.

— Нам объяснили: пиши песни на стихи Пушкина, но за Александра Сергеевича изволь перечислять государству четыре с половиной процента!

— А руководство залов? Как

виях. То же было и в концертном зале у Покровских ворот. Начало — оглушило. А в конце, разговорившись с милой женщиной — директором, мы расстались друзьями, с обширными планами на будущее.

Но есть и еще одна проблема. Билеты.

— Традиционные билетные кассы нас не берут. Не положено. Инструкции не соответствуют. Надо заниматься этим самим.

— А лоточники?

— Вот. С ними мы и договариваемся. Хотим повесить плакатики. Если у продавца есть магнитофон — предложить ему периодически прогонять кассету нашей программы. На них вся надежда.

Слушая эти совсем не возвышенные рассуждения талантливой певицы, я не могла отделаться от чувства досады: ну почему она должна ломать над этим голову? Ее дело петь.

Екатерина
АЛЕКСАНДРОВА.

Фото Игоря Яковлева.

