

Миканя Т.

март 1992

Медведь. - 1992. - март (№11). - С. 2.

Господин романс

На сцене два гитариста и певица Галина Липина. Старинная песня «Кукушечка». Я закрыла глаза и поразились: вместо гитар—колокола... Настоящий колокольный перезвон. Богатый, глубокий, густой.

Городской романс. Казалось бы, основными поклонниками его должны быть интеллигентные пожилые женщины из старых московских дворики. Но, к сожалению, они не все ушли довольные. Многие недоуменно пожимали плечами:

— На афише: «Вечер романса», а вместо этого какое-то тра-ля-ля.

В общем — не приняли. А жалы! Ведь именно они могли бы оценить свежесть и оригинальность исполнительской манеры Галины Липиной и аранжировок гитаристов.

— Романс жил десятилетия! И сегодня душа в нем еще теплится. Просто время изменилось. Остановить его нельзя. Так же, как нельзя «заморозить» романс. Вот почему сегодня я его слышу и исполняю не так, как сто лет назад, — объясняет сама Галина.

Было время, она работала в рок-группах, исполняла даже «металл». И вдруг — фольклор, свои песни, и потом — он, господин Романс! Но уже сегодняшний. И знаменитейший романс «Не уезжай ты, мой голубчик» у нее звучит... весело! Она так его и объявляет: «Веселый романс!» И поет его так же.

Большой зал Музыкального центра имени Глинки, где я слушала Галину, вмещает человек сто пятьдесят, не больше. И мало кто знал об этом бесплатном вечере русской культуры. И мало кому известно пока имя певицы. Но она убеждена, что романс нам и сегодня необходим. И все чаще имя ее появляется на афишах самых престижных камерных залов Москвы — таких, как

Концертный зал у Покровских ворот, Гуманитарный центр имени Островского, Дом Шалипина, Культурный центр на Петровских линиях... Знаменитые московские адреса! Под стать господину Романсу.

Катя СУСЛОВА.



Фото И. ЯКОВЛЕВА.