

ПУТЬ В ИСКУССТВО

Советский человек
и его дело



сыграв Отелло. Дальше была Монголия. Театр Забайкальского военного округа. В трудные военные годы К. И. Липатов служил сержантом в этом специфическом театре, обслуживая группу советских войск.

После Великой Отечественной войны актер работал во Владивостокском русском драматическом театре. Здесь осуществились мечты Константина Ивановича о шекспировских ролях. Он сыграл Бенедикта и Дон Жуана в спектакле «Много шума из ничего». Сыграл Яго в шекспировском «Отелло». Об этих удачных работах молодого одаренного актера с одобрением отзывалась московская критика.

Играл он и самые различные роли во многих советских пьесах: Воробьева в «Беспокойной старости», Ратникова в «Губернаторе провинции» и другие.

Здесь началась режиссерская деятельность. Им были поставлены спектакли «Коварство и любовь» Шиллера, «Встреча с юностью» А. Арбузова. Это желание заниматься режиссурой осталось и по сей день. Оно увлекало и влечет артиста. И часто на афише нашего театра вы видите надпись — «Постановка заслуженного артиста РСФСР К. И. Липатова».

И все-таки главным в жизни Константина Ивановича стал театр Краснознаменного Северного флота. В нем он работает уже более 23 лет.

В последние годы много занимается режиссурой. «Волны над нами» Л. Синельникова и «Наследство» А. Сафронова в его постановке выдержали более 100 представлений и до сих пор остаются в репертуаре.

Своими этапными работами в этом театре актер считает роли Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Сиплого — в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, командующего фронтом Русакова — в пьесе «Люди, которых я видел» К. Симонова, генерал-лейтенанта американской армии — в «Последних рубежах» Ю. Чепурина, Сартакова — в «Сталевахах» Г. Бокарева, Георгия Кузьмича — в «Неравном браке» В. Рацера и В. Константинова...

Заслуженный артист РСФСР А. Ф. Найчук знает Липатова с 1951 года, постоянно играет с ним, иногда даже один и те же роли. Вот как он отзывался о Сиплом Липатова:

— В этой работе особенно полно раскрылось многообразное дарование актера. Его Сиплый — умный, скрытный враг, скользкий, которого нелегко раскусить. Образ сатиричен, доведен Липатовым до настоящего художественного обобщения.

Заслуженная артистка РСФСР Л. В. Туманова рассказывает:

— Играла с Константином Ивановичем во многих пьесах. Помню его Гушу в спектакле «Между ливнями» А. Штейна. Роль сыграна с большой силой, темпераментно. Также и в «Короле Лире», где он выступал в роли Шута. А из последних работ наиболее интересен Георгий Кузьмич в «Неравном браке». Это необычная роль для него. Таким никогда Костю не видела. Работает ясно, остро, комедийно, интересно. Хорошо знаю его как режиссера. Он никогда не навязывает своей воли, постоянно будит фантазию, идет от актера, но так или иначе приводит к своему рисунку.

Однажды я завел с Константином Ивановичем разговор о том, что меня волновало. Мы играем в пьесах не всегда достаточно высокого художественного уровня. Не может ли это помешать творческому росту артиста, не выхолащивает ли это его душу, заставляя скатываться на простейшие схемы, штампы?

К. И. Липатов ответил: — Многие зависят от артиста. Слабая драматургия — явление частое. И театры вынуждены считаться с этим. Долг любого актера не поддаться поверхностности материала, а, напротив, пытаться углубить материал, разнообразить то, что намечено драматургом. В этом должно проявиться творческое отношение актера, как художника. А если остановиться на том, что плохо задано, да если так же мелко и поверхностно изобразить, то тут прямой путь из искусства.

И вот вновь нам с Константином Ивановичем пришлось работать над такой пьесой. Он — в качестве режиссера, я — актера. И первое требование:

— Давайте попробуем оживить наши персонажи. Долго бились, искали мотивировки, фантазировали, исходя из «если бы». И что вы думаете — кое-что нашли. Представили на суд зрителей — и поняли: спектакль дошел до сердец.

Какие качества я считаю наиболее важными у режиссеров? Требовательность к артисту, к его повседневной работе, очень кропотливая разработка характера каждого персонажа. И мне кажется, этими качествами обладает Константин Иванович. На первый взгляд, он слишком категоричен, настойчив, мне даже казалось иногда — настырен. А если не принимать это в штыки и разобраться всерьез, то очень логичен и прост.

Сорок лет отдано театру. Много сделано прекрасного и много еще предстоит.

А. АГАФОНОВ.
Артист театра Краснознаменного Северного флота.

МОГУТ спросить: почему вы, молодой актер, решились писать о человеке, которого знаете немногим более четырех лет, да еще о таком, который отмечает сорокалетие своего творчества?

Отвечу. В людях ценю человеческую доброту, участие и внимание к другим. А в нашей профессии — это первостепенно. Если бы вы знали, какой заботой, отеческой лаской, заинтересованностью встречает заслуженный артист РСФСР Константин Иванович Липатов молодых актеров в нашем флотском театре, то не удивились бы моему желанию рассказать о нем.

А как он начинался, Липатов? Первые шаги его трудовой биографии не были связаны с миром искусства. В 16 лет он стал помощником машиниста паровоза Казанской железной дороги. Когда коллективу вручали орден, решено было устроить торжественный вечер. К нему все готовились, как могли. Константин выступил тогда в скетче. Публике понравилось. Комиссия, принимавшая концерт, состояла из актеров московских театров. И вот через некоторое время Липатов получил приглашение в студию при театре имени Мейерхольда.

— О театре я имел тогда представление очень скудное, — рассказывает Константин Иванович. — О мейерхольдовском — тем более. Прихожу и вижу: прыгают какие-то люди, качаются на трапециях... Не понравилось.

Обшел я тогда несколько студий при московских театрах и остановился на Малом театре. Почему? Да потому, что по-человечески приняли, объяснили, приласнали. Репертуара для вступительных экзаменов по мастерству у меня не было. Знал наизусть и очень любил поэму Александра Марова «Гармония».

Прочитал, наверное, прилично да и успешно сделал простой этюд. Приняли. Вот так все и началось... Учителями Константина Ивановича были выдающиеся мастера русской и советской сцены К. П. Хохлов, К. А. Зубов — оба народные артисты СССР. Самым же сильным и блестящим уроком жизни и сценического мастерства были спектакли Малого театра. На начинающего актера оказали большое влияние великолепные актеры М. М. Климов, А. П. Заржевский, М. И. Блюменталь - Та м а р и н а, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Е. Д. Турчанинова и, конечно, неповторимый А. А. Остужев, который под семьдесят лет совершил актерский подвиг, потрясая

НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР К. И. Липатов в ролях Сиплого («Оптимистическая трагедия»), Яго («Отелло»), Георгия Кузьмича («Неравный брак»), Дона Жуана («Много шума из ничего»).