

МОЛОДОМУ ТАЛАНТУ — ТВОРЧЕСКУЮ ПЕРСПЕКТИВУ

С ПЕРВОЙ ПОВЕСТИ

Человеческое общество на протяжении всей своей истории не знало такого времени, когда поиск творческих талантов возводился бы в ранг государственных дел, решаемых к тому же с глубокой заинтересованностью. Принятое недавно постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — новое свидетельство того, как первая в мире страна социализма, наша Коммунистическая партия проявляют неизменную заботу о воспитании новой художественной смены, призванной сыграть немаловажную роль в коммунистическом воспитании советского человека.

Поиск этот сколь активен, столь и бескорытен. Бескорыстен в том смысле, что за ним не стоит, как, например, в странах капиталистического Запада, материальная выгода, бизнес, когда талант неизбежно отходит на второй план. В нашем обществе создаются все возможности для выявления молодого таланта, для того, чтобы он раскрылся, засверкал. Работа эта обрела ныне определенную систему и дает немалый эффект.

Шесть лет назад в Союзе писателей РСФСР был создан Всероссийский совет по работе с молодыми, в который вошли 40 опытных мастеров. В основу его деятельности было положено два главных принципа. Прежде всего идея совместного поиска, которую с самого начала горячо поддержал ЦК ВЛКСМ. Собственно, вся практическая работа с молодыми литераторами организуется и проводится при самом заинтересованном участии комсомольских организаций. Совет обратился к писателям с призы-

вом — «Учитель, воспитай ученика». И, надо сказать, многие и многие опытные поэты, прозаики, критики откликнулись на него. Нередко, отложив собственную работу, они считают своим долгом прийти на помощь молодому собрату, поехать в далекую командировку, принять участие в творческом семинаре, симпозиуме, совещании. И часто бывает так, что открытые тем или иным маститым литератором молодые таланты входят в его жизнь, им отдает он время и силы безвозмездно (я это подчеркиваю, поскольку вижу в данном факте явление социального свойства). Например, у истоков появления группы талантливых молодежи в Иркутске — А. Вампилова, В. Распутина, Г. Машкина, В. Шугаева стояли опытные литераторы — Марк Соболев, Алексей Смольников, Владимир Карпеко... Помню, как мне дали на консультацию рукопись молодого прозаика, и, прочитав десяток страниц, я был глубоко взволнован — это же настоящий писатель... На титульном листе рукописи стояло название «Синее море, белый пароход» — первая повесть известного теперь Геннадия Машкина.

Какие же существуют формы работы с молодыми? На карте России буквально не осталось белого пятна, где Союз писателей РСФСР не проводил бы зональные совещания, «Со-

вет на колесах» — так называют нашу комиссию по работе с молодежью. На зональные совещания выезжают опытные мастера, и уж, конечно, их зоркий глаз, тонкое чутье не упустят человека одаренного...

Добрые всхопы талантов дали читинское, иркутское, тульское совещания молодых. Очень порадовало и состоявшееся недавно в Перми совещание молодых литераторов Урала и Западной Сибири, в котором участвовало 45 наиболее перспективных авторов. Скажу откровенно, пермский семинар настраивает оптимистически. По общему мнению, он явился одним из наиболее ярких и плодотворных за последние 15 лет. Мы встретились здесь с равновесием жанров — поэзии и прозы. Впечатляющи итоги: пять человек рекомендовано в Союз писателей, рукописи двенадцати участников — к изданию. И что характерно — за каждым произведением угадывается весомая биография автора, тот драгоценный жизненный опыт, без которого немыслим настоящий писатель.

Другая, более оперативная форма работы с молодыми строится на принципе обратной связи — они едут к нам. Строгий, требовательный, но всегда доброжелательный и заинтересованный разговор обогащает начинающего автора.

Отрадно, что в последнее время заметен приток в моло-

дую нашу литературу людей зрелых, с жизненным опытом, сформировавшимся мировоззрением. И это очень важно. На памяти и сейчас немало молодых способных литераторов, которые, будучи оторванными от жизни, не имея четкой общественно-гражданской позиции, ушли в отряд бездействующих. Большую помощь Союзу писателей РСФСР в отборе молодых литературных сил оказывают комсомольские организации на местах, которые смело выдвигают людей не только талантливых, но и активных, деятельных, участвующих трудом своим в строительстве новой жизни.

Конечно же, все, что делается для творческого роста молодых, лишь первые шаги. Однако опыт, который уже приобретен, несомненно, послужит основой для будущей работы. Чтобы стать настоящим писателем, мало одного таланта. Необходимо еще и профессиональное мастерство. Это одна из важнейших проблем воспитания нашей творческой смены.

СОВЕЩАНИЯ, семинары и прочие формы работы с молодыми, главным образом отборочные, не могут и не должны заменить постоянной профессиональной учебы. Самые радужные надежды вызывает решение о возобновлении выпуска специаль-

ного журнала «Литературная учеба», рассчитанного на широкие массы увлеченных художественным творчеством. Он станет действенным помощником, если, разумеется, сразу возьмет жизненно достоверную тональность, избежит академичности. Ведь как важны начинающему совет и опыт мастера, конкретный анализ и публикация первого произведения, которое порой может быть опубликовано лишь на страницах учебного издания.

Разумеется, печататься молодым литераторам необходимо не только на страницах учебного журнала. Публиковать их следует как можно шире и в местных, и в центральных изданиях.

И все же, как бы внимательно ни следили старшие за творческим ростом молодых, научиться писать, овладеть профессиональным мастерством можно только собственными усилиями. Работа, работа, работа — постоянная и ежедневная, если хотите, изнурительная, до седьмого пота. Писательский труд — отнюдь не легкий. Он требует и воли, и напряжения, и даже подвижничества.

По одному рассказу за лето написали, например, студенты литинститута, у которых я веду творческий семинар. Часто начинающий ставит перед собой глобальные задачи, не постигнув литературной азбуки,

не овладев ни ремеслом, ни тем богатейшим опытом, который оставила нам классика. Иные рассчитывают на вдохновение, озарение, не хотят понять, что писательский труд — это и знания, и высокая культура, и понимание своего гражданского долга, и преданность делу. Научиться добывать за письменным столом счастье, чтобы работа явилась непреодолимой потребностью ума и сердца, — вот к чему призываю я своих молодых собратьев.

Конечно, справедливо говорят, что талант пробьет себе дорогу. Но чтобы быстрее расти и развиваться таланту, нужна благоприятная атмосфера. Помочь молодому не столько «пробиться», сколько найти себя — так понимаем мы задачу нашего совета. Атмосфера, в которой живет и работает молодой литератор, не может не влиять на него.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», безусловно, поможет создать среду, способствующую своевременному включению талантливых художников в творческий потенциал страны. Программное положение XXV съезда КПСС о возрастании роли литературы в коммунистическом воспитании трудящихся подкрепляется требованием дальнейшего усиления внимания партийных, государственных и общественных организаций к профессиональному и идейному воспитанию писательской молодежи.

ВИАЛ ЛПАТОВ,

секретарь правления Союза писателей РСФСР, председатель Всероссийского совета СП РСФСР по работе с молодыми литераторами.