

На соискание
Государственной
премии СССР

СРЕДИ

ИСПЫТАНИЕ «НА СТОЛЕТОВА»

ДУМАЮ, не ошибусь, если скажу, что у каждого из нас, читателей, есть «свой» писатель. В данном случае я имею в виду писателей современных, в творчестве которых отражена знакомая и близкая нам действительность, сегодняшний день. Для меня — это Виль Липатов. Его книги не оставляют равнодушным, а это уже немало...

Оказалось, что на многое в жизни мы с В. Липатовым смотрим по-разному, и я зачастую воспринимаю его как интересного, неожиданного в аргументах, умного и моментами «коварного» оппонента. Я заранее ощущаю предстартовый азарт «единоборства» с автором, и он, автор, надо сказать, никогда «не подводит».

В предвкушении спора открыл я роман «И это все о нем».

Сюжетная основа романа — расследование обстоятельств гибели молодого человека Евгения Столетова. Близко знавшие его люди, друзья не могут поверить в версию самоубийства, есть основания подозревать и убийство, но в конце концов сомнений не остается: произошел несчастный случай. К такому выводу приходит капитан уголовного розыска Александр Матвеевич Прохоров, прибывший в поселок лесорубов Сосновку, где происходили события, для ведения следствия.

Вслед за писателем Прохоров испытывает всех персонажей повести «на Столетова». Те стороны, порой потаенные, которыми раскрывался каждый человек, когда речь шла о Евгении Столетове — его жизни, любви, отношении к людям, к работе, его симпатиях и антипатиях в узком и

широком смысле, — все это дает понять читателю, что за личность перед ним. И, невзирая на все атрибуты детективного жанра — от фабулы и одного из основных героев, так полюбившегося писателю человека в милицейской форме, до умения вести интригу и «разоблачить» ее лишь в самом конце, — мы имеем дело с глубоко психологическим повествованием.

Образ Евгения Столетова — как опознавательный знак «свой — чужой», как призыв к твердой жизненной позиции.

Людмила Гасилова, девушка, которую любил Женя, рассказала Прохорову, как однажды Женя переплыл Обь. «Я лежала на берегу, он подошел и сказал: «Людка, я теперь знаю, что самое опасное — середина!» Это он сказал для меня. Он всегда говорил, что я не плохая и не хорошая... Потом Женя признался: «На середине Оби я струсил! До тебя было столько же, сколько до противоположного берега... Страшно было на середине!» И дальше: «Я выжил только потому, что поплыл к противоположному берегу...»

Автор, как и его любимые герои, бежит середины. Позиция их ясна, активна, наступательна. Если судить по героям, на стороне которых симпатии писателя, — животворному максимализму юности «все возрасты покорны».

В творческой манере Виль Липатова, на мой взгляд, есть что-то от метода «скрытой камеры». Не случайно капитан Прохоров любит наблюдать за людьми, когда те его не замечают, любит заглядывать в прошлое героев, забегать вперед, любит представлять, домысливать, фантазировать.

Прохорову, «доверенному лицу» автора, эта склонность дает возможность найти ключ к разгадке того или иного характера, поступка. А в целом все это позволяет художнику раздвинуть рамки романа, заполнить повествование большим жизненным и духовным опытом, который есть у Виль Липатова-писателя.

Как пройти, допустим, мимо такого меткого наблюдения? «Гасилов, наверное, не знал... что будущая его жена относилась к типу женщин-обманщиц, выращиваемых в нетрудовой обстановке, мещанских домов. Женщины-обманщицы в девицестве воздушны и стройны, славные и тихие, вызывают желание защищать их, носить на руках и хорошо кормить, но через пять-шесть лет, когда удивленный супруг замечает, что женщину на руки взять нельзя... он уже ничего изменить не может».

В немногих строках — и характер, и вся жизнь определенного типа людей.

По моим наблюдениям, Виль Липатов любит фигуры своеобразные, даже чудаковатые. В живописи это был бы лубок. То здесь, то там — преувеличение, превосходные степени типа «исключительно выдающаяся кровать!». С такими излишествами я как раз хотел бы поспорить.

Но это, как правило, детали, частности. В целом же, я думаю, писатель своим путем достигает цели — показать правдивый, неоднозначный, даже несколько противоречивый образ нашего современника. Я имею в виду Евгения Столетова и его единомышленников.

Ю. ГАВРИЛОВ,
инженер

МОСКВА