

ИМЯ Виль Липатова прочно и достойно стоит в ряду тех художников, кто, пытли- во и заботливо вгля- дываясь в лицо современности, отбирая черты по- коления, рисует картину соци- алистического бытия ответственно и ярко. Социально активный талант писателя плодотворен и оптимистичен, перо его беспок- койно, всегда полемически за- острено и неприменно служит самым животрепещущим про- блемам жизни общества.

Нынешний год у писателя юбилейный: в эти дни ему исполняется 50 лет.

Двадцать лет назад нико- му не известный в столице журналист томской областной газеты «Красное знамя» опу- бликовал в журнале «Юность» свои рассказы «Самолетный кочегар» и «Двое в тельняш- ках», о которых теперь и сам редко вспоминает. А попробуем сегодня предста- вить современную советскую прозу без книг «Глухая Мята», «Стрежень», «Смерть Егора Сузуна» или без «Лиды Варак-

Оторви да брось — все эти из- вестные герои писателя не нуждаются в подробном пред- ставлении: в сознании читате- лей с ними связываются опре- деленные нравственные и со- циально-психологические про- блемы жизни.

Читатель Липатова знает и других его героев — они при- ходят не из книг писателя — со страниц газет. В «Правде», «Известиях», «Литературной га- зете» время от времени по- являются своеобразные очерки Липатова, озаглавленные без всяких ухищрений: «01... 01... 01», «Ночная милиция», «Учас- токовый», «Старший автоинспек- тор», «Шофер такси»... Мы ска- зали «своеобразные очерки», потому что это, по сути, моно- логи интересных собеседников писателя, мастерски воспроиз- веденные художником челове- ческие типы, характеры, образ мыслей и кодекс поступков реально существующих людей, встреченных Вилем Липатовым в жизни, или это он сам гово- рит, «представляя интересы» хорошо изученного им чело- века.

ну так и обозначен главный его «адресат»: «Комсомольцам се- мидесятих годов посвящается».

Липатов не расстается с жур- налисткой. «Злоба дня» не только не отвлекает его от ху- дожнических исканий, но, на- против, мощным импульсом обогащает их и высвечивает направление этих исканий. Все его повести и романы публи- цистичны в изначальном замыс- ле, главная мысль любого ли- патовского произведения ясна и бесстрашно заострена ху- дожником, как бы ни была при- чуждым композиция и свое- обычен стиль; эта мысль не уходит в песок, не теряется, а уплотняется через характеры и коллизию вещи. Липатов один из тех современных прозаиков, кто, как говорится, двумя рука- ми голосует за требование Владимира Маяковского к себе и другим из «поэтической руб- рики»: «Мы воюем против все- го буржуазного света, и в эту эпоху мы должны самым чет- ким образом определить свою литературную линию — как ли- нию публициста в первую оче- редь». Лики современного ме-

Писатель и его герои НА БЫСТРИНЕ

синой», «Сказания о директоре Прончатове», «Серой мышью», «Деревенского детектива», «...Еще до войны», «И это все о нем» — она лишилась бы очень сочных и смелых красок, недюжинных характеров, соци- ально значимых конфликтов.

Естественно в такие дни для писателя мысленно оглянуться на сделанное, взвесить и сопоставить планы, замыслы. Виль Липатова в такие минуты незримо обступят его многочис- ленные герои — и те едино- мысленники, жизнелюбы и первооткрыватели, кто живет в «стране Прончатии», и те, с кем он борется в своих книгах, в ком еще силен «активный за- ряд консерватизма», кого пи- сатель называет «мещанством на транзисторах». И будут это люди всегда с непохожими судьбами, характерами, обли- ком, речью, неодинаковыми обязанностями перед жиз- нью — Липатов встречал их прототипов в сибирских леспромхозах, на берегах живописных работающих рек, в новых поселках и городах, на конвейерах автозавода и на милицейских постах, на строи- тельстве дорог и в салоне сто- личного такси.

Писателю до всех них было дело, он вслушивался и всма- тривался в их жизнь пристально и пристрастно, движимый же- ланием понять, чем эти люди живы, какова, с точки зрения общественного интереса, чело- веческая «закваска» движет их поступками и мыслями, а поняв это, может быть, раньше своих собеседников, за них, вместо них нес их вопросы и их отве- ты в литературу, преобразуя наблюденное и осмысленное в характеры и острые сюжеты.

Олег Прончатов и Федор Анискин, Истигней Мурзин и Лида Вараксина, Егор Сузун и Рая Колотовкина, Евгений Сто- летов и Александр Прохоров, Вишняков, Гасилов, Гранька

Перед нами люди, умно, творчески, азартно думающие и делающие свое дело; жизнь их, однако, не исчерпывается только любимой работой, они обладают по крайней мере еще одним счастливым даром — любить и понимать чело- века, помогать ему жить на зем- ле. Эти монологи — часть «творческой лаборатории» Виль Липатова, где зреют, вы- кристаллизовываются его буду- щие книги.

Писатель постоянно ищет новых встреч с интересными людьми, чтобы лучше познать наиболее характерные и горя- чие проблемы действительности, докопаться в человеке до чего-то, ему дотоле неизвест- ного. Поездка по обществен- ным делам в Архангельск — он успевает встретиться там еще и с матросами лесовоза, пре- одолеть многокилометровое бездорожье и побывать у ме- стных лесорубов, его радушно принимают в клубе милиции. Выездной секретариат правле- ния СП РСФСР в Голыти — и Виль Липатов идет в цехи ВАЗа, туда, где создаются со- ветские малолитражки «Жигу- ли», к конвейеру, на испытательный автодром, в клубные комнаты, в столовые для рабо- чих. Впрочем, идет он к знако- мым людям: здесь писатель прожил несколько месяцев, изучая конфликты современно- го высокоразвитого производ- ства, новый тип советского ра- бочего, его нравственно-психо- логический облик.

Может быть, эти девочки и парни в синих комбинезонах и пестрых ковбойках, ловко осна- щенные, «обувающие» и «оде- вающие» автомобиль на кон- вейере, сердечные и открытые беседы с ними помогали писателю в работе над обра- зом комсомольца Жени Столе- това, героя первого романа Виль Липатова «И это все о нем». В посвящении к рома-



Виль ЛИПАТОВ.

щества, творческое, активное вторжение в жизнь, борьба с нравственной косностью, полукультурностью, полунинтелигентностью, проблемы воспита- ния гражданина, личности в мо- лодом человеке — вот непол- ный круг проблем жизни, раз- рабатываемых писателем.

Эта черта липатовской про- зы, разумеется, не отменяет художественности, а требует от писателя новых, необыч- ных, наиболее выразительных средств. Он постоянно ищет эти средства, слушает ритмы эпохи и язык современного чело- века. Мастер оригинального письма, колоритного стиля, Виль Липатов, любящий иро- нию и гиперболу, многослой- ное повествование и монологи героя, пейзажи и преподоб- ное описание деталей, порт- рета, костюма, постоянно в поиске наиболее точного и ем- кого соответствия формы про- изведения жизненному мате- риалу.

Писатель много и плодотвор- но работает — скоро к читате- лю придет новый роман Липа- това «Игорь Саввович», в ра- боте роман «Любовь в Старо- Короткине». По его произведе- ниям снимаются два многосе- рийных телефильма.

В шесть утра начинается ра- бочий день писателя, и так день за днем, год за годом...

...Однажды на вопрос: «Ко- гда вы были счастливы?» Виль Липатов ответил: «Когда сидел и писал. Хотя каждая книга — это все сначала, это тихая схватка один на один, хотя по- сле окончания книги ощущение, будто отдал ей кусок своей жизни...»

Нина ПОДЗОРОВА