

«Книжное обозрение», 1977,
1 декабря

Читателю, наверное, не надо представлять писателя Виль Владимировича Липатова. Скорее всего, у многих это имя неразрывно связано с героями его книг, с поставленными по этим книгам кинофильмами. Читатель вспомнит и «сибирского Мегрэ» — милиционера Анискина из «Деревенского детектива», и энергичного, полного иронии инженера Прончатова из «Сназания о директоре Прончатове», и прекрасного парня Женьку Столетова из повести «И это все о нем».

Герои произведений В. Липатова не оставляют читателя равнодушным, запоминаются сразу, с первых страниц. Секрет такой популярности в жизненности ситуации и положений, в которые автор ставит своих героев.

В прошлом году в издательстве «Московский рабочий» вышел сборник рассказов В. Липатова «Самолетный ночегар». В этом году «Советский писатель» и Лениздат выпускают еще две книги писателя — в них вошли его повести и рассказы. В планах издательства «Молодая гвардия» на 1978 год — новый роман В. Липатова «Игорь Саввович».

Недавно наш корреспондент О. КИСЕЛЕВА побывала у Виль Владимировича и задала ему несколько вопросов.

Беседа с Вилем ЛИПАТОВЫМ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

— Виль Владимирович, в журнале «Знамя» напечатан ваш роман «Игорь Саввович». Читатели и критика восприняли его по-разному. Интересно, как вы сами формулируете главную мысль и концепцию этого произведения?

— Прежде всего роман «Игорь Саввович» — бой инфантилизму, социальной пассивности. В нем идет речь об ответственности нашего поколения за все, что происходит на этом свете, о губительном влиянии «глобального благополучия» на формирование личности.

— С какими новыми вашими произведениями читатель познакомится в ближайшее время?

— Скоро в том же журнале появится мой новый роман «Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо-Короткине». О чем он? В нескольких словах можно сказать так: о трагедии любви, происшедшей из-за непонимания друг друга, из-за стремления ложно усложнить это простое, но великое чувство.

Закончена «Повесть без названия, сюжета и конца», в которой нашли свое отражение размышления о наметившемся в обществе процессе «маскулинизации» женщин и «феминизации» мужчин. Проблема, на мой взгляд, новая и острая. Пришлось несколько раз переделывать повесть, выбирать варианты, прежде чем она стала такой, какой предстанет перед читателем. Хороша ли доведенная до современного уровня раскрепощенность женщин, есть ли предел эмансипации, не появляется ли конфликт между

естественным предназначением женщины и некоторыми функциями, которые она выполняет в обществе? Все эти проблемы волновали меня, когда я работал над этим произведением.

— Виль Владимирович, как вы собираете материал для своих произведений, как находите героев?

— Пригодился опыт журналистики. Ведь я старый журналист-газетчик. Считаю это необходимым делом в моей жизни и этим горжусь. Я был спецкором «Известий», «Литературной газеты», сейчас работаю в «Правде». Во время поездок, работая над очередным материалом для газеты, сталкиваешься с неизвестной тебе жизнью, с новыми людьми, характерами. Не знаешь заранее, где и когда всплывет в памяти то или иное человеческое лицо, вспомнится какая-то ситуация, но тем не менее все идет в копилку жизненного опыта. А она, эта копилка, пополняется постоянно и неожиданно.

У некоторых моих героев есть прототипы. Помните «забастовку наоборот» в повести «И это все о нем»? Это невыдуманный случай. И Женька Столетов — невыдуманный герой.

Женька Столетов — один из многих героев произведений писателя — особенно полюбился читателям. Это видно по многим письмам, которые идут и идут Липатову. Читателей можно порадовать. Недавно на «Мосфильме» режиссер Игорь Шатров закончил постановку шестисерийного телевизионного художественного фильма по повести «И это все о нем». Персонажи В. Липатова уже в который раз оживут на экране.