

театр НЕ ПРЕДАВАЙ ЛЮБОВЬ

РОМАН Виля Липатова «Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо - Короткино» захватывает от начала до конца. О молодом знатном трактористе, недавнем десятикласснике, прекрасном работнике и неравнодушном человеке рассказывается в произведении. И о его школьной подруге Любви Ненашевой — юной сельской красавице. Об их трудной любви. История этой любви дана на фоне широкой картины повседневной жизни сибирского села Старо - Короткино.

Авторы пьесы, созданной по этому роману и поставленной на сцене Ленинградского театра драмы и комедии, М. Волобринский и С. Асыных не пытались сохранить все сюжетные линии, все человеческие судьбы, данные в романе. Они сумели удачно выбрать из авторского текста самое существенное для того, чтобы нравственная идея произведения прозвучала эмоционально, в полную силу. В основу пьесы положена лирическая коллизия — взаимоотношения Ивана и Любки, и эта коллизия не только волнует, трогает, но и вызывает серьезные раздумья.

Спектакль «Любовь в Старо - Короткино», поставленный Я. Хамармером, это — взволнованный сценический рассказ о нравственных поисках молодых, об ошибках, которых жизнь не прощает.

Спектакль поставлен в жан-

ре лирико - психологической сценической новеллы. Некоторые его герои перевоплощаются по ходу событий в ведущих, и они не только помогают движению сюжета, но и дают как бы авторскую оценку того, что произошло в Старо - Короткино. Напевная музыка с лейтмотивной лирической песней В. Плещанка и лаконичные условные декорации молодого художника Г. Лавренюка, создающие обобщенный образ современного села, находятся в едином стиле с замыслом всего спектакля. Тем не менее в решении этой сугубо лирической пьесы хотелось бы увидеть и более яркие романтические, поэтические краски.

Много внимания уделял постановщик психологической разработке образов, особенно главных героев, которых играют начинающие актеры.

Образ Любки Ненашевой совсем непрост и в романе, и в пьесе. От той или иной его трактовки на сцене зависит звучание всего спектакля. В литературном материале образ Любки ассоциируется порой с шолоховской Лужкой. Та же пылкость чувств, то же неотразимое очарование. Много у Любки и наносного, нахватавшегося с налету представлений о жизни, наивных, потребительских интересов.

Режиссер и молодая исполнительница И. Лебедева подчеркивают прежде всего юность, житейскую неопыт-

ность, нравственную инфантильность Любки. Она сама еще не может понять, чего хочет. В ее юной голове царит сумбур, поэтому и выскочила она так рано замуж за учителя литературы Марата Ганиевича (его в мягкой сатирической манере играет И. Гранат и с большой эмоциональной наполненностью — И. Мокеев).

С неподдельной поразительной искренностью удивляется Любка — Лебедева, что Иван предлагает ей пожениться — какой же он муж, если он просто Ванюшка, ее школьный товарищ? И с такой же бурной непосредственностью будет она вскоре рыдать, рассказывая Ивану, как «скучно» в благоустроенном доме нелюбимого мужа. Привлекают в Любке — Лебедевой ее доверчивость, естественность, доброты. Отталкивают непростительная безответственность, неустойчивость моральных понятий. Но во всех случаях ясно, что это воск, из которого жизнь могла бы вылепить что угодно... Показанная на сцене история Любки, изменившей своему первому чувству к Ивану, предавшей его огромную любовь, поучительна, она заставит зрителей задуматься о многом.

Если в романе и пьесе Любка — воплощение бурной игры чувств и не блещет интеллектом, то авторский образ Ивана Мурзина совсем иной. Это — парень со сложившими-

ся во многом взглядами, умный, основательный и надежный. Все это далось ему ранним трудовым опытом.

Молодому артисту А. Тенетко удается подчеркнуть душевную чистоту Ивана, его порядочность, развитое чувство ответственности за порученное дело, за свой поступок. Убедителен он в сценах с механиком Варениковым (В. Анисимов). Веришь и в силу его неодолимого чувства к Любке. Но кажется излишним в спектакле мотив трагической предопределенности его судьбы. На свадьбе Любки Иван — Тенетко сидит от всех в стороне с ружьем на плече. С этим же ружьем он уйдет в тайгу после гибели Любки.

Этот режиссерский прием сам по себе интересен, но он накладывает свою печать на все поведение молодого героя, в жизни которого было немало светлого. Вот этого богатого интеллекта, жадного интереса к жизни, широты запросов недостает, к сожалению, пока в образе Ивана на сцене.

Все остальные старо - короткинцы, показанные в спектакле, — это люди, сроднившиеся со своим селом, принимающие судьбы Ивана и Любки к сердцу, как свои собственные. Исполнитель роли председателя колхоза Якова Михайловича В. Рябов рисует его умудренным серьезным житейским и фронтовым опытом, рачительным хозяином, душевнотутким человеком. У него хва-

тает сердечности и деликатности не осуждать Ивана, когда он решился было (но все же не смог) уехать из колхоза, чтобы оторвать от сердца Любовь.

А мать Ивана (Г. Зайцева) до конца поверила в любовь Ивана к Любе слишком поздно. Поэтому в интонациях Прасковьи — Зайцевой, когда она превращается в лицо от автора, — горечь, раздумье, осознание невозвратимой утраты и, может быть, своей ошибки. Хочется пожелать актрисе еще большей глубины и взволнованности чувств.

Выразительно решены постановщиком заключительные картины спектакля. Изумленные силой любви Ивана и Любы, простившие им все, что было, сидят все старо - короткинцы в приемной больницы, ожидая вестей о состоянии Любки. А минутой позже сцена расцвечивается тревожными огнями, когда люди устремляются в тайгу на поиски Ивана.

В репертуаре областного театра появился интересный спектакль на морально-этическую тему. И хотя в нем не все еще художественно равноценно, ясность нравственной идеи спектакля, занимательность сюжета и компактность сценического решения делают его желанным гостем на сценических площадках области. Новый спектакль в днях был показан в Тихвине.

О. ПЕРСИДСКАЯ

Меншиков, Г. В. 1981, 11 окт.