

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

15 АПР 1988

г. Томск

Наши интервью

# КНИГИ ЕГО ЖИВУТ

В эти дни известному писателю-томичу Вилю Владимировичу Липатову исполнилось бы шестьдесят один. Гостиами томичей и жителей рабочего поселка Тогур, где вырос и учился в средней школе будущий писатель, стали дочь писателя Татьяна Вилевна, секретарь комиссии по творческому наследию В. В. Липатова и московский литературовед Генрих Митин, подготовивший монографию о жизни и творчестве нашего земляка.

Наш корреспондент Б. Бережков встретился с Т. В. Липатовой и попросил ее ответить на несколько вопросов, интересующих читателей «Красного знамени».

— Я помню вас маленькой, живой и веселой девочкой... Сколько лет вы не были в родном городе?

— Почти тридцать... Город, разумеется, очень изменился. Осталось то, что прежде всего сохранила память: общий уютный, какой-то «ленинградский» образ центра, его расположение на сбегающих к Томи речных террасах-холмах. Удалось проехать по городу, полюбоваться сохранившимися резными деревянными домами, «томской сказкой», о которой в стране широко известно.

— Побывали и у дома, где когда-то родились и жили?

— К моему стыду, я его не нашла, хотя то, что расположен он по Пионерскому переулку, прекрасно знала. Не помогли, к сожалению, и сопровождающие!..

— Время движется стремительно. Вот уже девять лет, как мы потеряли Вилю Владимировича. Но люди — и я надеюсь не только земляки — помнят и любят его творчество...

— Конечно. Книги отца живут. Они постоянно пе-

реиздаются не только в Сибири — в Томске, Новосибирске, Иркутске, Хабаровске, — но и в других крупных городах страны. «Глухая мята», «И это все о нем», «Игорь Саввович» и другие. Они переведены и неоднократно выходили во всех социалистических странах. Интересуются творчеством В. В. Липатова и страны, далекие от нас и географически, и по общественному строю. Недавно, например, отца издали даже в Португалии...

— Творчество Виля влияет на многих художников. Центральное телевидение показало уже не один фильм по его произведениям. Причем сняты они в большинстве у нас, в Томске и Томской области...

— Я, разумеется, видела эти фильмы. Внимание кинодеятелей к творчеству отца трогает. Но не обходится без накладок. В телевизионной ленте «Игорь Саввович» многое искажено. Виню в этом сценариста — маститого А. Ежова. Жаль. Ведь в фильме есть несколько пре-

восходных актерских работ... К сожалению, не удалось захватить с собой новую картину по повести отца. Я имею в виду «Серую мышь», снятую на «Мосфильме» Владимиром Шамшуриным по сценарию Эдуарда Смирнова. Она еще не до конца готова.

— А новые книги? Ведь известно, что Виль оставил готовый, может быть, только не до конца отделанный роман...

— Да, он называется «Лев на лужайке». И начинается он снова с Сибири, с города Сибирска, в котором томичи легко узнают свой родной город. Думаю, что узнаваемыми будут и некоторые его персонажи... Главным герой «Льва на лужайке» Никита Ваганов — журналист, становящийся к концу романа руководителем большой центральной газеты. Правда, к этому времени он тяжело болен. Действие книги переносится из Сибири в Москву. Роман, как меня заверили, выйдет в осенних номерах журнала «Знамя». Отдельное его издание выйдет в «Молодой гвардии». Есть в архиве отца и вполне законченная повесть. Но о ней, пожалуй, рано говорить...

— Вы летите в Колпашево, в Тогур?

— Да. Рада прикоснуться к истокам. Побродить по тем улицам, где бегали ребятишками отец и мать, где они росли и мужали. Это будет волнующая встреча.