

23 FEB 1971

г. Новосибирск

Газета №

Рассказы

о людях театра

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

Полжизни отдал театру, и прежде всего «Красному факелу», заслуженный артист РСФСР Вадим Владимирович Лиотвейзен, один из ветеранов этого старейшего творческого коллектива страны.

В репертуарном списке Лиотвейзена Горький и Чехов, Шекспир и Островский, Ибсен и Гальдони, Тренев и Лавренев, Булгаков и Погодин, Арбузов и Лаврентьев... Среди этого многообразия ярких писательских индивидуальностей и характеров героев у Вадима Владимировича есть свои пристрастия. Ближе всего ему люди, живущие сложной, подчас противоречивой внутренней жизнью. Это может быть и героико-романтический образ, как, например, офицер Сагайдачный из пьесы Б. Лавренева «Песнь о черноморцах» — колоритная, яркая, самобытная личность. Это может быть и трагическая фигура булгаковского Алексея Турбина или бытовой в своей основе образ старого крестьянина Капитона из пьесы В. Лаврентьева «Чти отца своего». Ибо не жанровая сторона роли определяет интерес к ней актера, а свойственная ему потребность в укрупнении, обострении чувств человеческих. Его Сагайдачный — опытный, закаленный в боях командир, самозабвенно предан долгу, яростно ненавидит врага. Режиссер Э. Бейбутов видел этот образ в плане реалистически-бытовом. Лиотвейзен лишь внешне выглядел буднично, «обыкновенно». Зрители постоянно ощущали в Сагайдачном такую внутреннюю пружину, обостренное внимание ко всему, что происходит вокруг. Моряк, ставший командиром береговой батареи, Сагайдачный и здесь, на суше, самоотверженно и страстно вел бой с гитлеровцами, защищая подступы к родному Севастополю.

Алексей Турбин («Дни Турбиных» М. Булгакова) из

другой эпохи, эпохи гражданской войны. В этой своей работе артист раскрыл драму сильной личности в момент «слома» истории, когда судьба одного человека неотвратимо связана с судьбой страны и народа. Полковник-артиллерист, кадровый офицер, военный по призванию, по убеждению, по семейной традиции, Алексей Турбин в одну роковую ночь



должен окончательно решить для себя, кого и что он защищает. Крах белой армии для Турбина предreshen. «В балагане я не участвую», — подводит черту Алексей. Недопустимо и невозможно для него воевать с собственным народом.

Трагично звучали в устах Турбина — Лиотвейзена слова: «Народ не с нами», а его последнее приказание подчиненным разойтись по домам было полно не скорби и не отчаяния, а решимости и мужества.

И здесь герой Лиотвейзена внешне сдержан. Но короткие часы своей сценической жизни он проживал психологически насыщено и напряженно. Интенсивная работа мысли угадывалась во взгляде, в манере говорить и молчать. Речь лишена патетики, она корректна и строга. Артист акцентировал

внимание на основном качестве личности Турбина: способности трезво смотреть правде в лицо.

«Показать человека в его исчерпывающем проявлении — в этом, по-моему, состоит мастерство актера», — говорит Вадим Владимирович. Здесь, очевидно, и надо искать корни его интереса к внутренней конфликтности характера. Показа-

свободно. Совсем немного надо было этому бесконечно одинокому существу, чтобы к нему вернулись и доброта, и способность на самоотверженность ради счастья других людей, и чувство собственного достоинства.

Так «проявляет» актер истинную сущность характера своего героя.

Но если Крогстад, жертва волчьего мира, возвращается к самому себе, то другой герой Лиотвейзена — наш современник Капитон Егорович («Чти отца своего» Лаврентьева) проходит путь переоценки ценностей. И здесь актер стремился к дорогой ему возможности проследить драматической перелом в душе человека.

Как в «Норе», так и в пьесе Лаврентьева Лиотвейзен (вместе с режиссером К. Черняевым) рассматривает духовную жизнь своих героев в тесной связи с окружающей средой. Внутренние их конфликты — это конфликты социальные.

Неплохой в общем-то человек Капитон Егорович, но затянуло его избывательское болото. На жизнь глядит он из щелки между глухими ставнями деревенского дома. Хмурые и лохматые брови затенили мир и людей. К тому же рядом Гордей Кичигин — скопидом, кулак по сути своей. В гости к сыну Гордея — рабочему человеку Трофиму Кичигину Капитон едет из любопытства: поглядеть на внука. Прежде и знать его не хотел, а теперь охота посмотреть, что там получилось, а заодно погугать Софью, приемную мать мальчишки. Встреча с младшими Кичигинными, с Софьей открывает Капитону, что такое счастье, дружба, семья. Новый, незнакомый мир человеческих связей и отношений, где не вещи и не деньги почитаются главными, а труд, взаимное доверие и поддержка, потрясает Капитона.

Лиотвейзен играет перерож-

дение своего героя не только достоверно, но и по-настоящему взволнованно, ибо оно задевает его лично, как человека и как художника. Нет безнадежных людей, утверждает актер, сила нравственного примера, атмосфера, в которой живет наше общество, неизбежно влияют на умы и души.

Так, в лучших ролях Лиотвейзена явственно «проступает» личность самого артиста, его гражданская позиция и его главная тема: утверждение нравственного потенциала, душевной красоты человека.

За долгую свою жизнь в театре Вадиму Владимировичу приходилось работать с разными режиссерами, и не всегда эти общения приносили ему одну лишь радость. Бывали у него периоды творческой неудовлетворенности. Но в любом случае он ощущал себя членом большого коллектива, интересы которого превыше всего. Личное не заслоняет у него общего. Вероятно, отсюда и та серьезность, с какой относится Вадим Владимирович к своим общественным обязанностям (он председатель местного комитета театра), того чувства ответственности, за которое сочувствует его многолетняя работа с народным, самодеятельным театром при Доме культуры имени Ефремова. Живо интересуется Вадима Владимировича растущая актерская смена — в ее руках будущее театра, которому он посвящает свою жизнь.

Это общественное лицо артиста многое определяет в его творческом лице.

И. МАКАРЕНКО.

Заведующая литературной частью театра «Красный факел».

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Чти отца своего». Капитон Егорович — засл. арт. РСФСР В. Лиотвейзен (слева), Гордей Кичигин — засл. арт. РСФСР П. Бахтин.

Фото Н. Соничева.