

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ПОЛВЕКА НА МАНЕЖЕ

Тот, кто бывал в цирке во время его гастролей в Усть-Каменогорске, не мог не обратить внимание на небольшого роста седого мужчину, внимательно следящего за всем, что происходит на манеже. Место у него самое почетное — у арки-занавеса, откуда на арену выходят артисты. И уж многие усть-каменогорцы запомнили тот вечер, когда переполненный зал Дворца спорта во время представления, в котором участвовал популярный иллюзионист Эмиль Кио, приветствовал его вместе с артистами манежа.

Кто же это? Кому артисты цирка оказывают такие знаки внимания?

Это — наш земляк, в прошлом известный цирковой акробат Карл Григорьевич Лион-Бено. Ему сейчас — 98 лет. Разговаривая с ним, не скажешь, что это человек такого почтенного возраста. Он

подвижен, обладает прекрасной памятью, читает без очков и еще несколько лет назад с большим энтузиазмом откликнулся на просьбу оказать помощь юным самодеятельным артистам Дома пионеров и Дома культуры титано-магниевого комбината в подготовке цирковой программы.

...Впервые Карл Григорьевич вышел на манеж тринадцатилетним мальчиком в конце прошлого столетия в Киеве. По цирковой профессии он — партерный акробат. Долгие годы работал в таких известных в дореволюционной России цирковых труппах, как Будзино-Маззи, Россини, Киссо, Собота. Наконец он приглянулся известному в то время акробату Николаю Бено, который взял его в свою труппу и по цирковой традиции дал ему свою фамилию. С тех пор, а было это в 1910 году, Карл Гри-

горьевич под этим именем побывал почти во всех крупных городах России, где гастролировали известные цирковые труппы.

Акробаты Бено украшали любую цирковую программу. Для них был открыт манеж в Москве, Киеве, Одессе, Саратове, Петербурге, Варшаве и Кракове.

Вместе с прогрессивными артистами цирка, Карл Григорьевич восторженно принял революцию. В те годы он выступал в частях Красной Армии, принимал участие в больших представлениях для рабочих. И не случайно, когда в 1939 году праздновалось двадцатилетие советского цирка, Лион-Бено был награжден медалью «За трудовое отличие».

Карл Лион-Бено был первым советским исполнителем такого сложного трюка, как тройное сальто-мортале без страховки, т. е., делая саль-

то в воздухе, он становился на плечи своего партнера. Большого мастерства и расчета требовали и другие номера артиста: двойное сальто с подкидной доски в колонну и двойное сальто с пируэтом, когда он третьим становился на плечи своим партнерам. Даже в наше время эти номера под силу только нескольким акробатам в стране.

Как правило, Карл Григорьевич выступал в программах, где были заняты такие известные мастера цирка, как Владимир Дуров, музыкальный эксцентрик Танги, эквилибристы на проволоке сестры Кох, Тереза Дурова, велофигурист М. Польша, ездик Михаил Туганов, иллюзионист Эмиль Кио-отец и многие другие.

— Участие в одной программе с именитыми артистами, — говорит Карл Григорьевич, — по цирковым tradi-

циям — это признание твоего таланта и мастерства. Это как бы путевка в самостоятельную жизнь.

Закончив выступать перед войной, Карл Григорьевич вплоть до 1965 года работал режиссером. Под его руководством было поставлено много цирковых представлений во многих городах нашей страны, которые имели большой успех у зрителей.

Сейчас Карл Григорьевич Лион-Бено на пенсии. Каждый год он с нетерпением ждет лета — время, когда в наш город приезжает цирк. Он не пропускает ни одного представления. В цирке он встречается со своей юностью. Но старый актер не только смотрит программу, он в силу своих возможностей старается помочь молодым исполнителям, чтобы их номер стал еще лучше.

Г. ОЗИРНЫЙ.