

23.06.95.

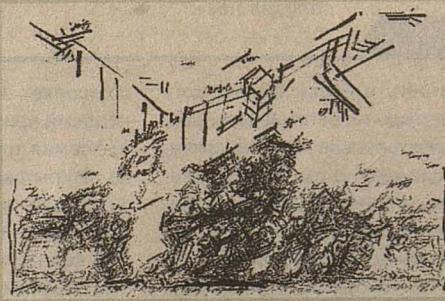
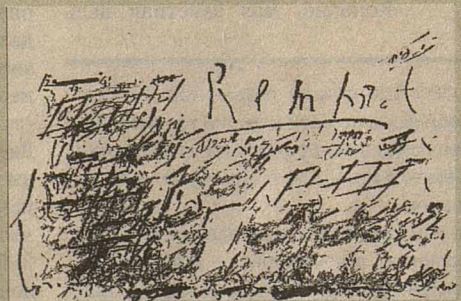
Мир Дмитрий
Чуковский
графический

ГРАФИКИ БЕСКОНЕЧНОСТИ

Андрей КОВАЛЕВ

В Третьяковской галерее открылась выставка знаменитого художника-графика Дмитрия Лиона (1925 - 1993), организованная совместно с «Галереей у Яра».

Графика — удивительный жанр изобразительного искусства, предназначенный для представителей особой секты, которые могут часами, день за днем, рассматривать фактуру отдельных листов, толщину линии и плотность черно-белых пятен. Именно таким графическим графиком был художник-шестидесят-



Дмитрий Лион. Из цикла «Иллюстрации»

ник Дмитрий Лион. Искусство существует только для искусства. А линия — для линии. И если поставить себя на место истинного любителя графического искусства, то можно про-

сто потеряться навсегда в этом самодостаточном и витиеватом мире, где линии то прихотливо скапливаются в углу белого листа, то затейливой вязью покрывают всю его

поверхность. Сгущаясь, иногда оказываются какими-то письменами, иногда «Библейскими патриархами», иногда «Русскими поэтами». Вместе с тем Лион очень увлекался

книжной графикой. Напечатанный текст он воспринимал прежде всего в его визуальной, графической ипостаси. «Письмена, тексты не просто информативны, они — часть рисунка, ландшафта, элементы фигуративности. В письменах участвует подсознание, творит природа, соединенные с рисунком тексты создают характеры и чувства полные и свободные, без разрушающей плотницкой штриховой опеки», — утверждал художник. Удивительные все же были люди — неконформисты-шестидесятники, каждый из них ставил перед собой цель все-

ВЫСТАВКА

неприменно отразить в одном, отдельно взятом листе все пучины мироздания, историософию, просто философию. Рисунок «как первый день творения», «... и отделил Господь свет от тьмы». Время и в самом деле в какой-то момент в этом месте остановилось, отчего художник мог себе позволить свободно конкурировать с Краханом, Рембрандтом и Дюрером. В области живописи такой замах почти стопроцентно приводил к кичу различной степени монументальности. А в графике — всего лишь к преизящным почеркушкам.