

ОБАЯНИЕ ПЛЮС ДЕРЗАНИЕ

Вяч. ШАЛЕВИЧ,
артист Театра
имени Евг. Вахтангова

МНЕ приходилось встречаться и работать со многими режиссерами. Но я не знал, что самым любимым окажется женщина. Ею стала с момента съемок фильма «Три тополя» на Плющихе» кинорежиссер Татьяна Михайловна Лиознова. В канун 8 Марта хотелось бы пожелать ей оставаться для многочисленных друзей и поклонников искусства человеком завидной энергии, истинно жен-

ского обаяния и больших творческих дерзаний. Главное ее качество в работе — умение заражать темой, искать и находить. Т. Лиознова очень требовательна к сценарию, она умеет группировать вокруг себя творчески мыслящих людей, а потом вселять в них веру в осуществление замысла.

Женщина, избравшая для себя (по призванию!) трудную профессию кинорежиссера, достойна удивления и уважения. Т. Лиознова

добилась на своем пути значительных успехов. Популярны поставленные ею фильмы: «Память сердца», «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя» на Плющихе». Все ее ученики обычно съезжаются на премьеры — так дорог им каждый шаг своего молодого учителя.

Наверное, на моем примере можно доказать, как она умеет «видеть» актера в будущей роли. Помню, долго отказывался играть

Григория, мужа Нюры (в «Трех тополях»). Утвердили меня даже без пробы. И вот накануне съемок Татьяна Михайловна убедила, как мне важно показать себя в новом качестве. Не беда, что с тех пор многие меня считают в жизни таким, как был Григорий. Значит, благодаря режиссеру образ удался, остался в памяти зрителя.

Лелею мечту — сняться в другой роли, которую выберет талантливый мастер.

× 7 МАР 1970

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
МОСКВА