НАСТАВНИК МАСТЕРОВ

Сергею Аполлинариевичу Герасимову — 75 лет. Об этом легко забыть, когда видишь, каким молодым он предстает в последних своих работах. Но об этом и легко вспоминаешь. И не с горечью, а скорее всего с удивлением — потому что еще десятилетия назад, в самых первых своих фильмах он был уже и мудрым, и прозорливым.

Творчество народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, актера и режиссера С. А. Герасимова — одна из вершин советского кинематографа. Но сегодня особенно хочется не просто пропеть славу его замечательному дару художника, а разобраться, кем он является для нас.

Сергей Герасимов — мой учитель в самом прямом смысле слова. Но я знаю, ко мне могут присоединиться многие.

Те, кому он, словно один на один, рассказал историю рождения Комсомольска. Или устами директора комбината у озера раскрыл формулу счастья человеческой жизни, такую простую и такую глубокую...

Фильмы Герасимова — педагогика для всех. Но все же как, собственно, ученица скажу: есть еще почти 40 лет преподавания во ВГИКе, где вместе с женой, другом и единомышленником народной артисткой СССР Тамарой Федоровной Макаровой они воспитали десятки молодых актеров, которые не только выросли под их крылом — а теперь, мол, лети, — но и получили широкий простор для творчества в фильмах своего учителя.

Но и этой, профессиональной стороной не ограничивается дело. Да, мы учились на герасимовских фильмах «Учитель», «Комсомольск», «Семеро смелых». Но они положили начало формированию не только художественных, но и нравственных идеалов. На них мы учились как профессионалы и как люди росли.

Поднимая в своих произведениях пласты современности, пласты самые глубокие, быть может, наиболее трудно поддающиеся освоению, он всегда являл и являет собой человека огромной и постоянной заинтересованности в жизни, ее проблемах, в ее людях.

Свою серьезную и честную гражданскую и человеческую заинтересованность жизнью в самых сложных ее проявлениях Сергей Герасимов подтверждал своей художественной практикой.

Я говорила уже о «герасимовской» вершине в советском кинематографе. Это особый, неповторимый кинематограф. Он отмечен своими темами, своими героями, собственной интонацией. И то, что Сергей Аполлинариевич в полной мере наделен писательским даром, делает его картины особенно цельными в смысле художественном.

Помимо главных идей произведений, на которые всегда брошены его главные силы и средства как художника-реалиста, он умеет коротким штрихом, эпизодом, репликой показать тончайшие оттенки явления, так что жизнь предстает перед тобой во всей своей глубине. Как истинный художник, он всегда целомудрен. За его словом и кадром явственно ощущаешь те нормы вторжения в человеческую жизнь, которые он для себя допускает. И тем не менее с какой полнотой и силой подвластно ему раскрыть сокровенную жизнь души. Взор, интонация, пауза у него могут стать высшим выражением человеческой страсти. И через годы ты помнишь самую малую подробность жизни его героев.

...Счастливая моя доля — иметь в учителях Сергея Герасимова.

Т. ЛЮЗНОВА,
народная артистка
РСФСР, лауреат
Государственной
премии СССР.