

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МУЖСКАЯ ПРОФЕССИЯ?

Женщина-кинорежиссер в первые годы после войны была в диговинку. В художественном кинематографе мы знали только Веру Павловну Строеву. А во ВГИКе, в объединенной режиссерской и актерской мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой, сразу три студентки, в том числе Таня Лиознова, учились на кинорежиссеров. Не скрою: поговаривали, что не их это, мол, дело.

На одном из весенних показов в нашей мастерской было особенно приподнятое настроение. На экзамен, к которому мы подготовили несколько сцен из романа «Молодая гвардия» и из повести Мериме «Кармен», приехал Александр Александрович Фадеев. Режиссером постановки «Кармен» (в ней гармонично сочетались и диалог, и пение, и танец) была Таня Лиознова. А главную героиню играла я. Увидев наш спектакль, Фадеев заметил Сергею Аполлинариевичу Герасимову, что на роль Любы Шевцовой в задуманном тогда фильме «Молодая гвардия» могла бы подойти исполнительница Кармен. Так я попала в этот фильм, а вместе со мной «перешел» туда и испанский танец, выбранный Т. Лиозновой для своего студенческого спектакля.

До «Семнадцати мгновений весны», одной из самых заметных вершин советского телевизионного кино, у Лиозновой было несколько работ. Первый ее фильм, кинематографический, «Память сердца», снят по сценарию С. Герасимова. Писали, что во время просмотра взволнованной высокой человечностью этой картины заплакал сам Чарли Чаплин. Потом были кинофильмы «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе». Каждый раз, когда я смотрю «Три тополя на Плющихе», так и вижу, как бы сама Лиознова пела за Нюру «Нежность». Очень смешно она это делает: с растяжкой, боясь не попасть в нужную ноту. Картина «Им покоряется небо» — о летчиках-испытателях, их тяжелом и романтическом труде, я думаю, особенно дорога сердцу режиссера. Ведь во ВГИК Татьяна Лиознова пришла из авиационного института. В свое время отец — инженер-экономист не советовал ей торопиться связывать свою судьбу с искусством. Она пришла в него тогда, когда не могла поступить иначе. Отец не дожил до этих дней, он погиб на войне. А фильм его дочери «Им покоряется небо» на Международном фестивале авиационных фильмов во Франции получил главный приз «Золотое крыло».

Ко времени создания телефильма «Семнадцать мгно-

вений весны» существовало уже немало картин о героях-разведчиках, которые мы все знали и с удовольствием смотрели. Поэтому многое в новой работе могло обернуться повтором. Если бы не поразительное чувство меры, проявленное режиссером-постановщиком Татьяной Лиозновой.

В фильме Лиозновой есть и тонкое прослеживание психологического состояния персонажей, и точность в построении сказочного сюжета: герой один среди множества врагов, и герой побеждает. Но главное — здесь сказочное подтверждается документом, самой Историей! В этом фильме веришь всем! Открытие Броневое в роли Мюллера поражало. А Тихонов? Подобного Тихонова мы прежде не видели, не представляли.

— На съемочной площадке у нас была поистине творческая обстановка, — рассказывает Вячеслав Тихонов. — И шла она от режиссера. Лиознова раскрепощает актера, дает ему полную свободу. Но при этом она всегда знает, что хочет получить от нас.

После «Семнадцати мгновений весны» у Татьяны Лиозновой был длительный перерыв в съемках. Это была мужественная позиция — не снимать того, чем не болеешь! В прошлом году появился телефильм, созданный по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». С безукоризненной режиссурой и актерскими работами, с Л. Куравлевым в главной роли. Острый фильм. Чувствуется, что поднятые проблемы волнуют режиссера.

— Татьяна Михайловна очень чутка к фальши, — говорит Леонид Куравлев. — У нее зоркий глаз, так что за штампом актеру не спрятаться. Татьяна Михайловна высокий профессионал и от других требует такого же уровня в работе, любит дисциплину.

Да, ответственность народной артистки РСФСР Татьяны Михайловны Лиозновой проявляется во всем: в ее работе на Киностудии имени Горького, где она является заместителем руководителя творческого объединения, в ее собственных фильмах.

Недавно на экраны двух крупнейших столичных кинотеатров — «Россия» и «Октябрь» вышла новая картина Лиозновой — «Карнавал» с Ириной Муравьевой в главной роли. Эта музыкальная комедия — проба сил известного кинорежиссера в новом для нее амплуа.

Работа продолжается. Татьяну Михайловну ждут новые сценарии...

Инна МАКАРОВА,
народная артистка РСФСР.