

Говорят гости

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Абхазии

Т. ЛЮЗНОВА,

режиссер, лауреат Государственной премии СССР,
народная артистка РСФСР, доцент ВГИКа.

— **ОБЫЧНО СПРАШИВАЮТ**, были ли мною поставлены какие-нибудь фильмы до «Семнадцати мгновений весны» или это первый? Нет, не первый, одновременно и шестой, и восемнадцатый. Давайте посчитаем — «Память сердца», «Евдокия», «Им покоряется небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе» плюс «Семнадцать мгновений весны» или двенадцать серий этой кинокартины.

Одна из главных задач в режиссерской работе точно и безошибочно выбрать актера на ту или иную роль, знать, что он должен делать. Это все равно, что музыка, которой еще нет, которая еще не написана композитором, но он уже знает, какой она приблизительно должна быть по характеру. Потому что музыка до того, как она будет написана, пишется сначала как бы внутри. Музыка... Когда снимался фильм «Мы, нижеподписавшиеся...», у меня вдруг возникла необходимость переговорить с Михаэлом Таривердиевым о музыке к кинокартине. Но Таривердиев находился тогда не в Москве, а в Сухуми. Ничего не оставалось делать: лечу на несколько дней к вам. Вообще очень люблю этот край и иногда спрашиваю се-



бя: как может человек прожить жизнь и не побывать в Абхазии?

Сейчас стал очень распространенным вопрос журналистов по поводу увлечений. Утвердилось даже мнение, что человек не может жить, не имея увлечений помимо основного рода занятий. Думаю, что такое мнение предвзятое. У меня «увлечение» — моя режиссерская работа, и я люблю саму жизнь во всех ее проявлениях, без деления ее на увлечения. Очень люблю музыку, поэзию. Я считаю, что поэзия — это одно из средств выстоять в жизни, она учит быть мудрым. Так же, как и вся культура.

Сов. Абхазия. Сухуми. 1982. 190 см