

В ПЯТНИЦУ ВЕЧЕР

● ФИЛЬМЫ ТАТЬЯНЫ ЛЮЗНОВОЙ ● ПОИСК ВЕДЕТ НА
ДОСУГА ● БОГАТЫХ ВАМ УЛОВОВ

Наши земляки

САМАЯ НЕЖЕНСКАЯ
ПРОФЕССИЯ

Народной артистке РСФСР Татьяне Михайловне Люзновой исполняется 60 лет.

Из фильмов, созданных режиссером Люзновой, хочу перечислить пять: «Им покоряется небо», «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал». Почему эти? Стоит, даже не вдаваясь в анализ, назвать каждый из фильмов «по имени», и в памяти оживут пять миров — каждый со своим жизненным пластом в основе, своей атмосферой. Таковой своей, что непремено даже представить, что все фильмы созданы одной рукой.

Знаю, что сама Татьяна Люзнова не считает свои ленты такими уж разными. Это естественно: и для нас они глубинно объединены мировоззрением режиссера.

И все же образ каждого фильма для зрителя счастливо неповторим. Позтом человеческого сердца, чутким психологом выступает Люзнова в «Евдокии» и «Трех тополях на Плющихе». В «Семнадцати мгновениях весны», первом и единственном своем фильме такого плана, это крупнейший мастер политического детектива. А в «Карнавале» режиссер отдает полновесную дань веселому, мудрому и

изящному искусству комедии.

Мастерство Люзновой не идет по нарастающей — постепенно, от фильма к фильму. Оно вызревает скрытно от наших глаз, чтобы явиться так неожиданно, как случилось это в «Семнадцати мгновениях», когда режиссеру удалось усадить и заставить затаить дыхание перед экраном почти всю страну от мала до велика, независимо от возраста, склонностей, вкусов...

Неожиданность, неоплановость сопутствуют и творческой, и жизненной ее биографии. Причем, с самого начала. Так, первый вуз, в котором училась Люзнова, не имел никакого касательства к киноискусству — то был авиационный институт. Зато к одному из первых ее фильмов — «Им покоряется небо» — имел отношение самое прямое. Эта лента Люзновой на Международном кинофестивале авиационных фильмов во Франции завоевала главный приз «Золотое крыло» — приз, согласитесь, тоже достаточно нестандартный для женщины.

Да и сам выбор профессии, пожалуй, самой неженской из всех кинопрофессий, уже говорит о характере. Всю сложность и трудность своего дела Татьяна Михайловна прекрасно сознает. Это ей принадлежит вы-

сказывание: кино — сражение, а режиссер — полководец. Талантливым надо быть полководцем, чтобы так блестяще выиграть 12-серийное «сражение», в котором участвовали более 200 актеров. Каждый со своим героем, своим талантом и видением и... со своим норовом. На правах участника этого «сражения» хочу сказать о том, как замечательно умеет Татьяна Люзнова группировать вокруг себя людей, вселить в них веру в осуществление замысла.

Оценивая сделанное в «Семнадцати мгновениях весны», этом эпически развивающемся экранном романе, Татьяна Михайловна говорила, что стремилась вложить весь свой гражданский, режиссерский, человеческий опыт. Это так и... не так. Ибо сколько еще гражданского темперамента, мысли и заботы о нашем, общем, осталось для ее последующих картин «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал».

Будем ждать ее фильмов, как всегда, не зная, «с какой стороны откроется занавес», какой новой гранью предстанет перед нами талант режиссера. И хочется пожелать сердечно: пусть много будет еще выигранных сражений!
Леонид БРОНЕВОЙ,
народный артист
РСФСР.