



Под занавес  
Культура.

## ...Выражая

Гастроли, съемки, дачи, пляжи — не говоря уж об актерах, киношниках вообще в такую пору трудно «отловить». Потому-то в основном и не успели мы с этим материалом точно к дате — юбилею Татьяны Михайловны Лиозновой, случившемуся 20 июля. Но все-таки, обзавиная работавших с Т. М., просто знающих ее по многу лет, не столько интересовался я их «впечатлениями», сколь старался выяснить их отношение к ее... уходу, скажем так, из кино. Или же — творческому молчанию, длящемуся вот уже почти десяток лет.

Итак, что думают о ней (и о решении ее)...

**Мария ВИНОГРАДОВА**, актриса. Кроме того, что Татьяна Михайловна прекрасный, талантливый режиссер, она необыкновенно порядочный человек!

**Людмила ХИТЯЕВА**, актриса. Ученики Сергея Аполлинарьевича Герасимова — обычно личности неординарные, та-

лантливые. Т. М. — как раз из таких.

Она — человек с твердым, почти мужским (в самых лучших смыслах этого понятия!) характером, недожиданными организаторскими способностями, что в профессии кинорежиссера особенно важно. Она выбирала всегда темы для своих фильмов далеко не «дамские», прекрасно зная, зачем и что делает. Может, потому фильмы ее столь «общечеловеческие» по сути. О работе с такими режиссерами актеры мечтают, а потом долго скучают...

**Полина КОСТЕНКО**, директор кинотеатра «Космос». Т. М. — человек необычайно отзывчивый, добрый, талантливый. В нашем кинотеатре она регулярно проводила премьеры своих фильмов, встречалась со зрителями, но, кроме того, она вот уже долгие-долгие годы мой большой друг. Ее фильмы, которые не забываются, — всегда «тдушина» для зрителей в тисках нашей жизни, встреча с ними, даже спус-

— 1994. — 30 июля. — С. 12.

## Великую жалость

стя годы, как встреча с давним добрым знакомым...

**Леонид КУРАВЛЕВ**, актер. Скажу коротко и ясно: не смотря ни на что, уважаю и принимаю решение Т. М. покинуть кино. И оспаривать его было бы глупо — наверное, оно выстрадано и оправданно продиктовано обстоятельствами дней. Конечно, было бы очень неплохо, если бы она решила вновь, так сказать, «взяться за перо», чтобы не пропадали ни талант ее, ни огромный опыт.

Что же до «творческих» наших взаимоотношений, то Т. М. — это вариант «актерского» режиссера, редкого даже среди хороших режиссеров.

**Юрий ЯКОВЛЕВ**, актер. От моего имени скажите в адрес Т. М. самые сердечные слова и выразите великую жалость по поводу того, что она сегодня не работает в кино. Наша совместная с ней работа на фильме «Мы, нижеподписавшиеся...» проходила как раз дни московской Олимпиады, тем не менее все шло в неве-

роятно — по тем временам — сжатые сроки и актеры-«блельщики», которым хотелось посидеть у телевизоров, последить за ходом Олимпиады, даже не были в обиде на такой напряженный график съемок.

Необычайно приятно, что ее отличает удивительная скрупулезность в работе над материалом, она всегда в форме, в готовности к общению с актерами. Нужного ей она умеет добиться иногда очень сложными путями. Но и я, снимавшийся уже не самый первый раз, с удовольствием ощущал себя «глиной» в ее руках, из которой она лепила совершенно необходимое ей и фильму.

**Светлана СВЕТЛИЧНАЯ**, актриса. Сегодня на Студии Горького творятся невообразимые безобразия, и, зная Т. М., ее уход со студии считаю закономерным, оправданным — то есть она сделала единственно верное. В судьбе моей, кроме учителя моего по ВГИКУ Михаила Ильича Ромма, она —

одна из тех, кто повлиял на меня во всем. И вот уже много лет остается не только одним из самых больших художников, но и самых принципиальных людей...

**Клара ЛУЧКО**, актриса. С Т. М. мы учились вместе у Сергея Аполлинарьевича Герасимова, и уже в те годы она имела собственное зрелое мнение, умела отстаивать его и отличалась колоссальным чувством долга! Это она пронесла через всю свою жизнь. Оставаясь и в отношениях на съемочной площадке необыкновенно честной, — ненавидела бездельников, которых вокруг кино всегда невероятное число. Она могла прийти на площадку и одним взглядом буквально уничтожить «прохлаждавшегося»... Знаю, что она после ухода со студии пыталась преподавать в Институте культуры, работать в Госкино, но главное для нее — съемочная площадка! И ее безработица для нашего кино и искусства вообще — потеря!

Геннадий СУХИН.