



● Да-да, та самая Татьяна и поклоняющиеся ей блестящие мужчины, которые известны всем.

зоды так, что разведчик Штирлиц стал олицетворением советского характера. Режиссера можно сравнить с солнцем, вокруг которого вертятся планеты — актеры. И чем ярче творческое горение режиссера, тем светлее и выше уровень актеров. В верности этого своего сравнения я убедился еще раз, когда в Татьянин день нынешнего года в уютном и гостеприимном Доме Ханжонкова состоя-

лел Куравлев и Василий Лановой, Всеволод Санаев, Аристарх Ливанов и Борис Хмельницкий. Были и коллеги по творчеству, по нелегкому режиссерскому ремеслу: Александр Панкратов-Черный, Леонид Тауберг, Борис Брунов... Специально для Татьяны Михайловны и для ее почитателей пел Иосиф Кобзон.

Как рассказал директор Дома Ханжонкова Расим Ильясович Даргях-Заде,

Татьяне Михайловне приготовлен туристической фирмой «Профиль» истинно кинематографический сюрприз — бесплатная поездка в любую зарубежную страну по ее выбору.

Отзвучали аплодисменты, слова благодарности, вручены сувениры и цветы; я попросил Татьяну Михайловну Лиознову высказать свое творческое кредо. И эта женщина, не теряющая оптимизма даже в ны-

нешнее смутное время безденежья и упадка отечественного кинематографа, ответила мне просто и с достоинством: «Стоять! Стоять и не сгибаться при любых обстоятельствах! Верить в себя и друзей! Сохранить достоинство к себе — завоевать уважение у остального мира!»

... Все когда-то кончается. Но верится, что на целлулоидной пленке навечно останутся блестящие фильмы одного из самых смотримых кинорежиссеров современности Татьяны Михайловны Лиозновой. Она хочет снимать фильмы, и она верит, что будет их снимать еще и еще! А это значит, что мы придем в кинозалы, включим телевизоры и в первых титрах обязательно прочитаем: «Режиссер-постановщик Татьяна Лиознова».

Фото А. ХУДАСОВА

Макбьякка, 1995 — апр. (14) — с. 8

Игорь НЕХАМЕС

Татьянино кино

Жили мы жили, хлопали глазами в кинотеатрах и дома у телевизоров и дожили — в марте мировому кинематографу исполнилось 100 лет. Гордые изобретением своих далеких предков-соотечественников братьев Люмьер, французы устраивают в Ницце грандиозный кинокарнавал. В Россию кино пришло лишь годом позже французского изобретения. И с тех пор наша страна является одной из самых мощных кинодержав мира.

лось чествование кинематра. Признаться Татьяне Михайловне в любви, поблагодарить за помощь в творческом совершенствовании приехали замечательные артисты: Людмила Хитяева и Клара Лучко, Лео-

нова. Москвичка, любящая свой город и понимающая душу разноплеменных людей мирового мегаполиса, она в каждом своем фильме стремилась показать их чувства и мысли. И даже в таком сугубо политизированном, насыщенном документальными фактами телесериале «Семнадцать мгновений весны» она смогла выстроить сценические эпи-



Сегодня мой короткий рассказ по поводу — о выдающемся отечественном режиссере. Раз юбилей выпал на весну — пору любви, то, безусловно, речь пойдет о гранд-даме отечественного кинематографа.

По средним статистическим подсчетам более 10 миллиардов кино- и телезрителей посмотрели такие ее фильмы, как «Память сердца», «Им покоряется небо», «Евдокия», «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Мы, нижеподписавшиеся» и «Карнавал».

Фильмы — разные по фабуле, но все их поставила выдающийся кинорежиссер Татьяна Михайловна Лиоз-